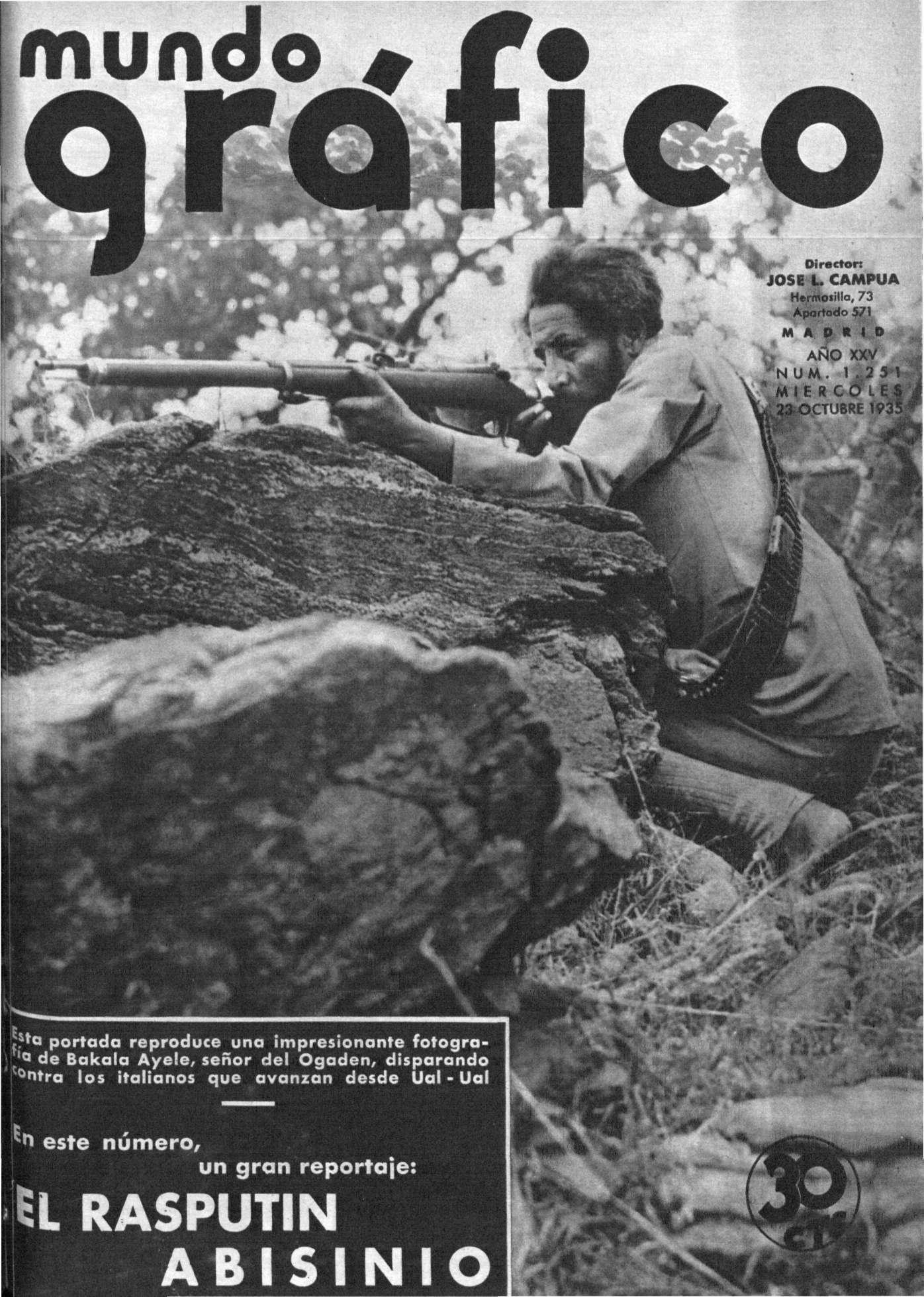


mundo gráfico



Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla, 73
Apartado 571

M A D R I D

AÑO XXV
NUM. 1.251
MIÉRCOLES
23 OCTUBRE 1935

Esta portada reproduce una impresionante fotografía de Bakala Ayele, señor del Ogaden, disparando contra los italianos que avanzan desde Ual-Ual

En este número,
un gran reportaje:

**EL RASPUTIN
ABISINIO**





El hijo de Mussolini, piloto de la escuadrilla "La Desesperada", al regreso de un "raid" sobre las líneas abisinias

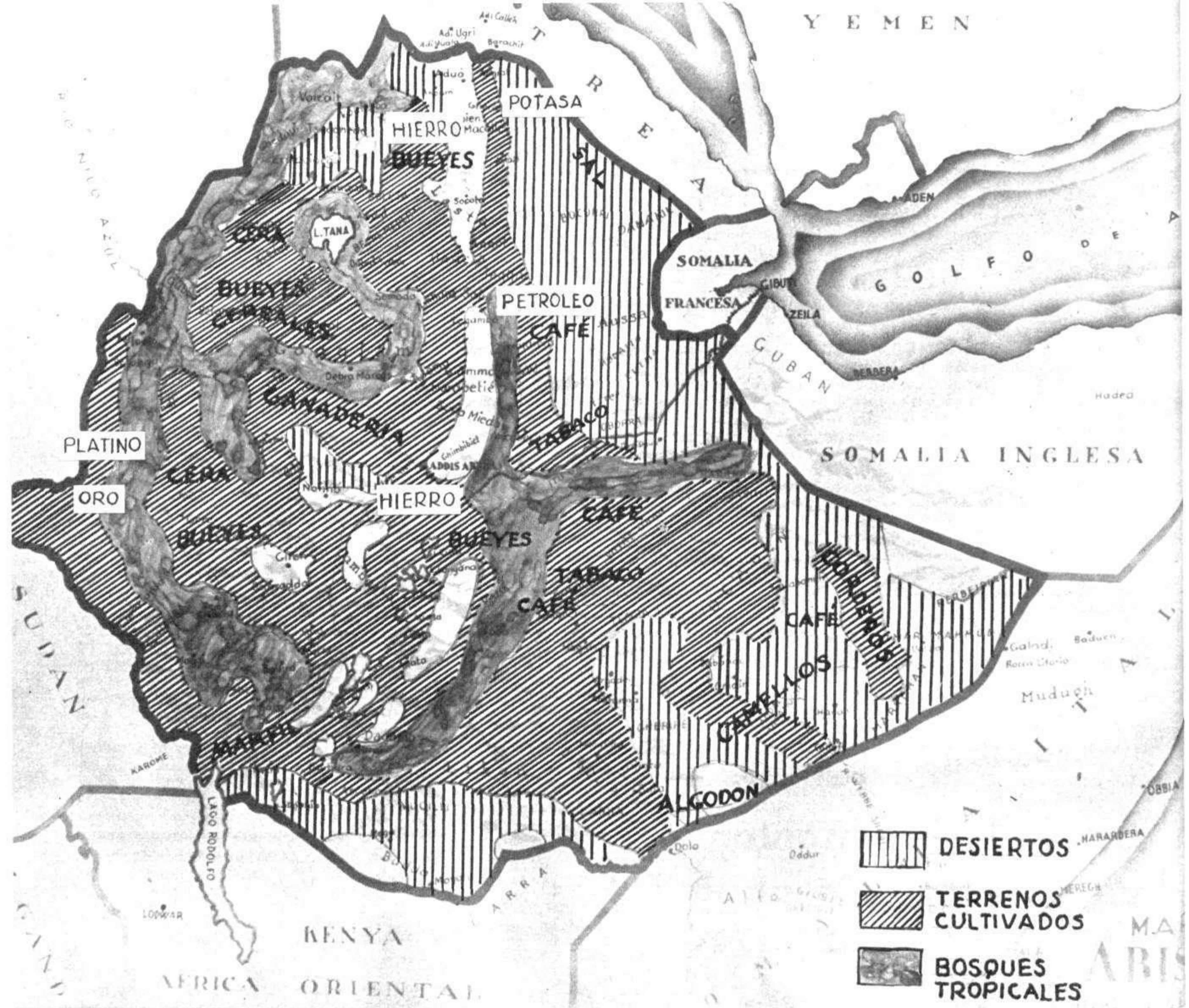




Dos curiosas instantáneas de la lucha italo-abisinia

Durante un descanso, varios soldados italianos han tenido el buen humor suficiente para improvisar un pequeño baile al son de un gramófono. Véanlo ustedes en la fotografía de arriba. En la de abajo un soldado abisinio emboscado entre las chumberas, solo, con su fusil y su caja de municiones



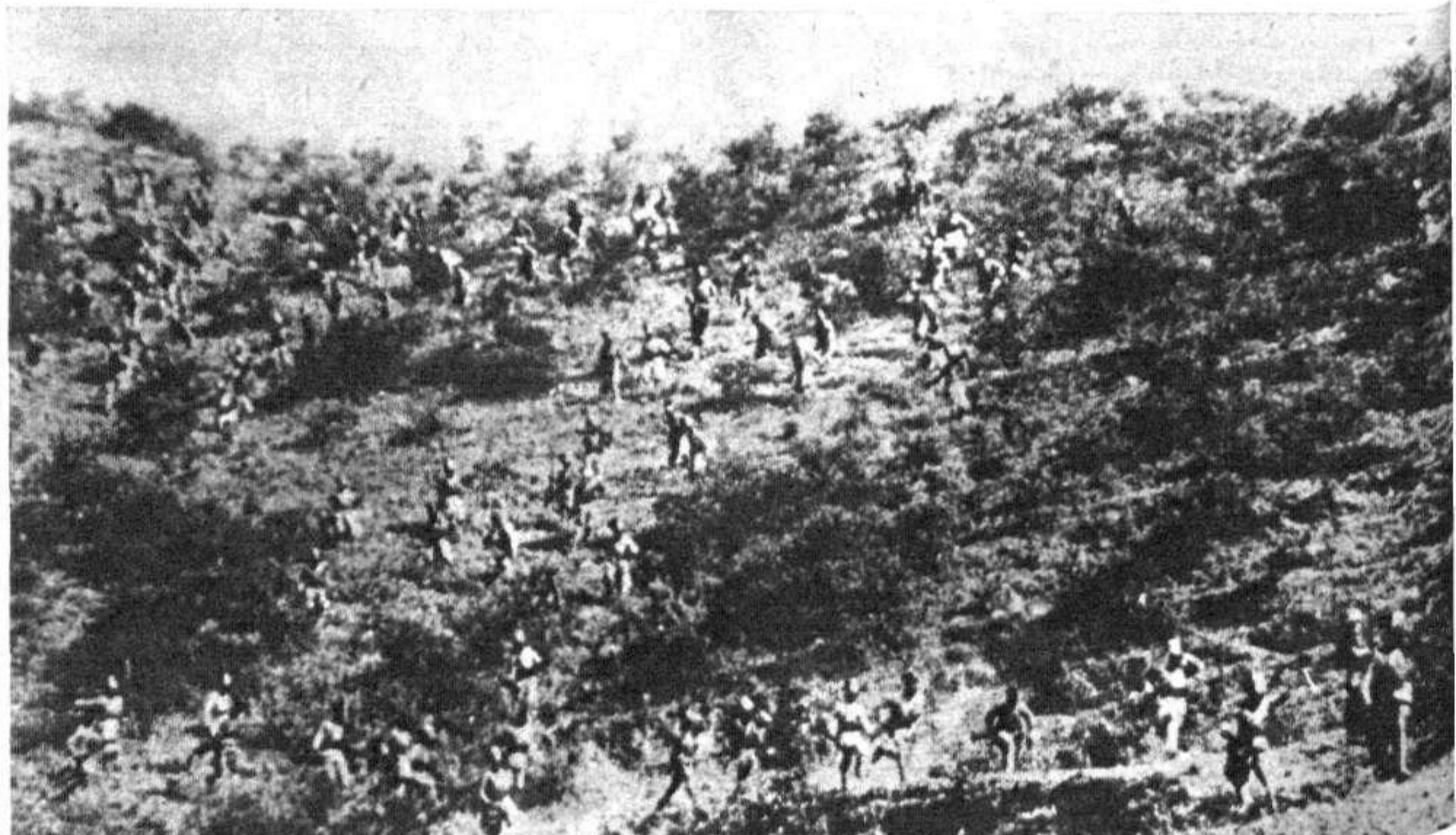


LAS RIQUEZAS DE ABISINIA

Un plano de Abisinia, sobre el que están marcadas las diferentes clases de riquezas naturales que posee hoy el país etíope. ¿Tiene por objeto la invasión italiana la conquista de alguna de esas riquezas? Sabido es que el petróleo es hoy uno de los grandes recursos buscados por todos los países...



Nuestro corresponsal en el frente de guerra, H. V. Drees, que envía a MUNDO GRAFICO las interesantes fotografías que nuestra revista viene publicando de la lucha en Abisinia



Una perspectiva de un avance de askaris hacia las líneas abisinias, en uno de los últimos combates librados entre italianos y etíopes en la zona de Adua



\$50
TO CAPTURER

CIEN AÑOS FUERA DE LA LEY

Un gran reportaje de **MUNDO GRAFICO** por **LINO NOVÁS CALVO**

MUNDO GRAFICO inicia en este número la publicación de un sensacional reportaje, debido a la pluma ágil del gran periodista Lino Novás Calvo. En este reportaje su autor irá detallando la historia de esa dramática lastra social que es el "gangsterismo" en Norteamérica, a través de sus figuras más tristemente célebres, de sus hechos más monstruosos y de sus más emocionantes capítulos. Lino Novás Calvo tiene una gran personalidad de reportero en medios periodísticos españoles. El ha acertado a llevar a sus páginas la emoción de su propia vida, el acento real de las inquietudes, las zozobras y los ambientes que él mismo ha vivido. La aventura tuteló casi siempre su vida: emigrado desde los siete años, ha sido chófer en La Habana, cortador de caña en el campo, marino en un velero contrabandista de ron a los Estados Unidos, carbonero en una isla deshabitada, trabajador en Nueva York... Su gran biografía novelada «El Negrero» tuvo entre nosotros un magnífico éxito popular.

En este reportaje que Lino Novás Calvo publica ahora en **MUNDO GRAFICO** culminan las cualidades de emoción, interés y dramatismo que el gran periodista acierta a dar siempre a sus relatos. Esta «Historia del "gangsterismo"» tiene capítulos de un vigor inolvidable, que los lectores de **MUNDO GRAFICO** han de seguir con apasionada curiosidad.

Escenario

GANG*, banda o cuadrilla. Y de gang, gangster, como cuadrillero de cuadrilla: grupo de hombres asociados para cualquier operación al margen de la ley.

Los primeros gangsters de los Estados Unidos surgieron en aquella parte de Nueva York ocupada hoy por la prisión llamada *Las Tumbas*, la Audiencia y el edificio de los Juzgados Correccional y de Primera instancia.

Esa parte es el famoso barrio número 6, situado en el Sureste de la isla de Manhattan, o sea, de la Nueva York actual. De ese barrio queda aún la Bowery, a la entrada del puente de Brooklyn, donde todos los que hemos ido allí un poco a la aventura tuvimos que ir a dar; barrio de inmigrantes pobres, maleantes menores y mayores desesperados. Allí se agrupan los inmigrantes conforme a la geografía, y se combaten conforme a la Historia. En aquella parte había, hacia 1740, una laguna, con una isleta en el centro, donde fueron ahorcados, en 1741, una veintena de negros rebeldes. La laguna se llamó la Collect, y fué rellenada en 1808 por unas cuadrillas de hambrientos que habían tramado una rebelión, y que el Ayuntamiento puso a trabajar con el fin de apaciguarlos. Fueron las primeras cuadrillas de desesperados de Nueva York. La laguna rellena siguió siendo, no obstante, un lugar infectado: allí, en una plaza llamada del Paraíso, se formó el primer barrio bajo de Nueva York, que recogía toda la miseria y la morralla venida de Europa y la criada en el resto de la ciudad.

Los señores de aquel barrio, llamado de los Cinco Puntos, eran los carniceros, que entonces hacían de héroes populares. El hampa en formación tenía allí su mundo, sus diversiones —especie de verbenas— y sus toros, siendo estos espectáculos llamados *bull-baiting*, que se celebraban en una ligera colina llamada Bunker Hills, y consistía en amarrar un toro a un aro giratorio y soltarle una jauría de perros.

El lugar fué después famoso como campo de honor para duelistas, plaza de asambleas políticas y, finalmente, guarida de criminales de todo orden. Chozas fueron derribadas y edificios de



Lino Novás Calvo, el vibrante periodista cuyo reportaje «Cien años fuera de la ley» inicia hoy **MUNDO GRAFICO**

varios pisos se levantaron en su lugar; en el Hudson y en el río Oriental el vapor sustituyó a la vela; en la ciudad, la maquinofactura, a la manufactura. Nueva York vino a ser la suma de la civilización capitalista y maquinista. Pero la vieja laguna desecada y rellena de piedras continuó criando bichos malos...

Nacimiento del «gangster»

Las primeras batallas de gangsters habidas en el barrio de los Cinco Puntos tuvieron por centro un tipo de mujer popular equivalente a nuestras floristas, la *flot corn girl*, que, vestida de percal blanco, vendía, cantando, maíz tostado. Los guapos del barrio se peleaban por ella a palos, puñetazos o ladrillazos. La pistola y la navaja estaban prohibidas por el mismo pueblo:

si alguno esgrimía alguna de esas armas, era arrojado al arroyo por el gentío. La *flot corn girl* dió lugar al nacimiento de una especie de chulo, que enviaba su mujer a la calle vendiendo maíz, porque ella atraía a los clientes.

Y cuando el marido veía que algún otro trataba de seducirla o llevarla por camino distinto al de su profesión, saltaba sobre él y le molía a palos.

Pero de apalear a los rivales pasaron a apalear a las *flot corn girls*. El primer gangster de fama que se recuerda fué un tal Edward Colman, que al poco tiempo de casarse con una *flot corn girl* la mató, y fué ahorcado por ello en la prisión llamada *Las Tumbas*.

Ocurrió esto en 1839. Aquel crimen fué la primera señal de una nueva época, la del gangsterismo, que lleva más de un siglo de vida. Las casas levantadas sobre aquel terreno pantanoso comenzaron entonces a hundirse, y las gentes de la clase media huyeron del barrio, infectado de malos olores y emanaciones enfermizas.

El barrio fué repartido entre negros libertos y emigrantes de las capas inferiores. La plaza del Paraíso fué el centro de aquella humanidad y nido de los primeros gangsters (negros e irlandeses en su mayoría) de los Estados Unidos.

Un barrio bajo, formado de los peores detritus del mundo viejo: eso eran los Cinco Puntos, con sus «cuevas de ladrones», «cuevas de asesinos», pasajes secretos y túneles donde eran enterradas las víctimas. El centro del barrio era una antigua cervecería, la Old Brewery, convertida en casa de vecindad, donde negros y blancos vivían en la más sucia promiscuidad.

La persona que se aventurase a pasar por allí con comida, no salía con vida. Los historiadores de los gangsters refieren el caso de una niña que habiendo mostrado un pequique que le habían dado, fué apuñalada, y su cadáver permaneció cinco días en una esquina, sin que nadie le recogiera. Ladrones, asesinos, prostitutas, cartelistas, mendigos, borrachos: toda la escoria humana se apretujaba en torno a la plaza del Paraíso y la Old Brewery.

Herbert Asbury, en *The gangs of New York*, estampa esta frase: «Durante quince años, en la Old Brewery solamente se registra un pro-

medio de un asesinato por noche.» La Policía no se atrevía a entrar en las cuevas de los Cinco Puntos, donde, por otro lado, reinaba una conspiración de silencio contra los agentes de la autoridad, imposible de vencer.

Los primeros *gangsters* nacían, pues, de una clase de forajidos procedentes de las últimas capas del hampa europea, mezclados con los negros libertos.

Más tarde, el *gangster* evoluciona con la sociedad, como veremos más adelante.

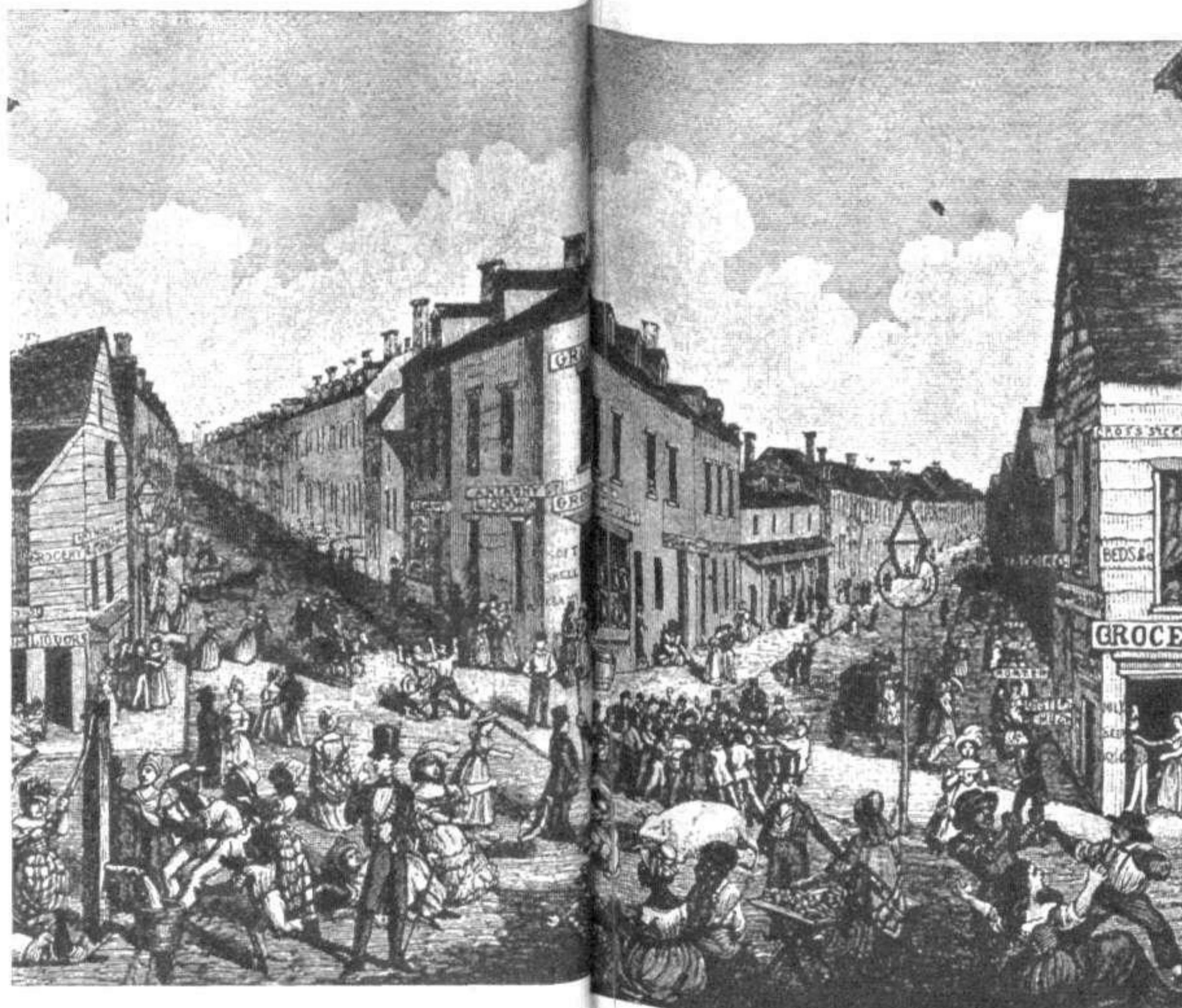
Las primeras cuadrillas

La miseria obligó a los primeros habitantes de la Bowery y de los Cinco Puntos a ingeniar algún medio de vida. El robo a hurtadillas o a mansalva no daba bastante. El primer negocio de aquellas gentes, acostumbradas a quebrantar a ley, fué la prostitución; pero de aquí no surgió, por de pronto, ninguna organización de *gangsters* propiamente dicha. En 1825 nació el primer

speakeasy, o sea, tienda de licores clandestina y centro de reunión de la chusma. Los *speakers* vendían el alcohol más barato, en las guaridas de la plaza del Paraíso.

El primer *speakeasy* fué abierto en la tienda de una mercería establecida en la que hoy llaman calle Worth, por una tal Rosana Peers. Allí nació la primer cuadrilla histórica de Nueva York, llamada de los *Cuarenta ladrones*. Desde aquel lugar, jefes como Edward Colman enviaban de noche sus matones al asalto del transeúnte, el saqueo de una tienda u otra hazaña semejante. Allí se formó también una pequeña banda de irlandeses, los *Kerrgonianos*, que tenía más bien un sentido de defensa y ataque contra los ingleses que un propósito criminal. Más tarde fué una verdadera cuadrilla de bandoleros.

El ejemplo cundió inmediatamente. Formáronse las bandas llamadas los *Guardias del Roach* (creada en honor de un vendedor de licores de los Cinco Puntos, cuyos miembros llevaban una cinta azul en el pantalón); los *Conejos Muertos*,



Una perspectiva de los Cinco Puntos en 1829, según una estampa de la época

que quería decir «los muy bragados», y que llevaban una cinta roja en el pantalón; los *Camisas de Fuera*, así llamados por usar una camisa corta, que llevaban fuera del pantalón, como los chinos, y los *Espantajos de Copa*, gigantes irlandeses que llevaban sombreros de copa rellenos de lana y cuero, que se calaban hasta las orejas, a modo de cascos, cuando entraban en combate.

Estas bandas eran las que dominaban los Cinco Puntos. De todas, la de los *Espantajos de Copa* era la más temible. Aquellos ogros irlandeses llevaban botas claveteadas, como zapatos de futbolistas, con las cuales aplastaban el

Un público abigarrado desfilaba por las calles de los Cinco Puntos, en el corazón del hampa neoyorquina. Con los pregones de fruta y el lamento de los acordeones se mezclaban frecuentemente los gritos de los crímenes de los «gangsters»...



Emilio Ferrer



Una guarida de los Cinco Puntos



Una escena en una casa de vecindad de los Cinco Puntos



Un patético momento en el interior de una casa del barrio de los Cinco Puntos: la madre agonizante en el lecho, rodeada por los familiares

cráneo de sus víctimas después de derribarlas. Eran aquellos tiempos belicosos. Los *gangsters* estaban allí tanto para quebrantar la precaria ley del Gobierno como la más fuerte de las bandas enemigas. No bien formadas las cuadrillas, empezaron sus guerras feudales entre sí. La Policía no llevaba aún uniforme, ni se atrevía a mezclarse en aquella lucha.

Por algún tiempo, la plaza del Paraíso fué el centro de diversión «castizo» de Nueva York. No sólo eran *gangsters* los que frecuentaban sus teatros, cafés, prostíbulos y casas de juego; pero los *gangsters* comenzaron a abusar de sus clientes de tal modo, que como fuente de placeres turbios la plaza del Paraíso empezó a declinar, y las bandas de los Cinco Puntos a mirar con alarma hacia la Bowery, adonde emigraban los

centros de recreo y donde surgían otras bandas, como los *Chicos de la Bowery*, los *Americanos Américos*, las *Guardias Americanas*, las *Guardias O'Connell* y las *Guardias del Atlántico*.

La competencia de estas bandas de la Bowery con las de los Cinco Puntos, cada grupo empeñado en monopolizar el comercio de la prostitución, el juego y la bebida, fué la causa de la primera guerra de *gangsters*; la primera de una serie casi ininterrumpida que ensangrentó las ciudades de Nueva York y Chicago durante más de un siglo.

LINO NOVAS CALVO

(Continuará)



EL DISCURSO DE DON MANUEL AZAÑA, EN MADRID

Una perspectiva del campo de Comillas durante el discurso pronunciado el domingo último por el ex presidente del Consejo don Manuel Azaña, con asistencia de una enorme muchedumbre. Arriba, a la derecha: don Manuel Azaña en un momento de su discurso del domingo. Al pie de la tribuna se ve a los señores Barnés, Marcelino Domingo, Joven, Salmerón, Casares y otros afiliados al partido de Izquierda Republicana
(Fots. Cortés y Video)

El Rasputín abisinio

**Antiguo esclavo, Beletín Getta Herouy ha llegado, gracias a su extraordinario poder de sugestión, a ser el hombre de confianza del
NEGUS**



Hijo de esclavo, y esclavo él también durante su juventud, este hombre ha llegado a ser la segunda potencia en Abisinia después del Negus. Sus compatriotas lo llaman «el Rasputín africano»

Abisinia, remota y legendaria

PARA nosotros, los europeos, no pierde Abisinia su aire remoto y legendario ni aun cuando nuestras pisadas dejan marcada su huella sobre el suelo del milenario Imperio de la reina de Saba. La intimidad de Abisinia queda siempre como sumergida en un lago de misterio rizado por vientos tibios y cálidos alientos. Hay un no sé qué invisible que escapa a nuestra penetración y a toda concepción lógica.

¿De dónde nace el poder de sugestión de este hombre menudo e insignificante cuya orientación y consejo ejerce una influencia decisiva sobre el ánimo del Emperador Haile Selassie?

El Rasputín de Africa

El nombre de Belatín Getta Herouy es pronunciado con admiración y respeto, como una de las figuras preeminentes de la raza, en casi todo el Continente africano, y en su propio

país es llamado el Rasputín de Africa por su poder de fascinación. Como acontece con esta especie de personajes, a unos les repele y otros sienten por él una admiración que raya en el fanatismo.

Al contrario del imponente Rasputín ruso, es—ya lo hemos dicho—un hombre menudo y de apariencia insignificante. Sólo de sus ojos—sobresaltados, fríos—parece irradiar un poder magnético. ¿Es realmente el arma que ha esgrimido para cautivar voluntades y para vencer a sus enemigos políticos? Ningún abisinio pone en tala de juicio la fuerza sobrenatural de estos ojos raros y obsesionantes. Y las más insólitas y peregrinas historias se han forjado en torno a este extraño poder de seducción, que ha elevado junto al Emperador al antiguo y mísero esclavo.

El esclavo que provocó la caída de un rey

Porque Belatín Getta Herouy era hijo de esclavo, y en sus primeros años sufrió el yugo de

la esclavitud. Los abisinios de más edad recuerdan los tiempos en que le veían entre los más ínfimos criados de Lidj Yassu. ¿Por qué misteriosos caminos le iba guiando la estrella de su porvenir? El caso es que un buen día llegó a consistir su misión en llevar el rifle de su Señor el Rey. Su brillante y asombrosa carrera—breve y rauda como pocas—comenzó aquí.

Fué luego el hombre de confianza del ras Tafari, el actual Emperador, a la sazón gobernador de Harrar. Sabía éste que en Herouy tenía un hombre capaz de cumplir sus designios, apenas presentidos, y le puso al corriente de las intrigas reales y de la predilección de Lidj Yassu por los indumentos árabes y mahometanos, sacrilegio intolerable por los etíopes puros y los príncipes feudales.

Todo salió a satisfacción. Herouy procuró captarse la confianza del rey, halagando sus aficiones, usando también vestidos árabes en lugar de abisinios, y cuando pudo probar la traición de Lidj Yassu a las tradiciones etíopes procuró su caída.

Su ambición quedó satisfecha. El ras Tafari,

NO OLVIDE USTED QUE SON

4

los tomos que forman un ejemplar del



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailey-Baillière - Riera)

Datos del Comercio, Industria, Profesiones, etc.
de España y Posesiones

UNAS 8.600 PÁGINAS
MÁS DE 3.500.000 DATOS
MAPAS GEOGRÁFICOS - ÍNDICES
SECCIÓN EXTRANJERA
o pequeño Directorio Universal

Precio de un ejemplar completo:
CIEN PESETAS
(franco de portes en toda España)

¿SI QUIERE ANUNCIAR CON EFICACIA,
ANUNCIE EN ESTE ANUARIO!

DE VENTA
EN TODAS LAS LIBRERÍAS

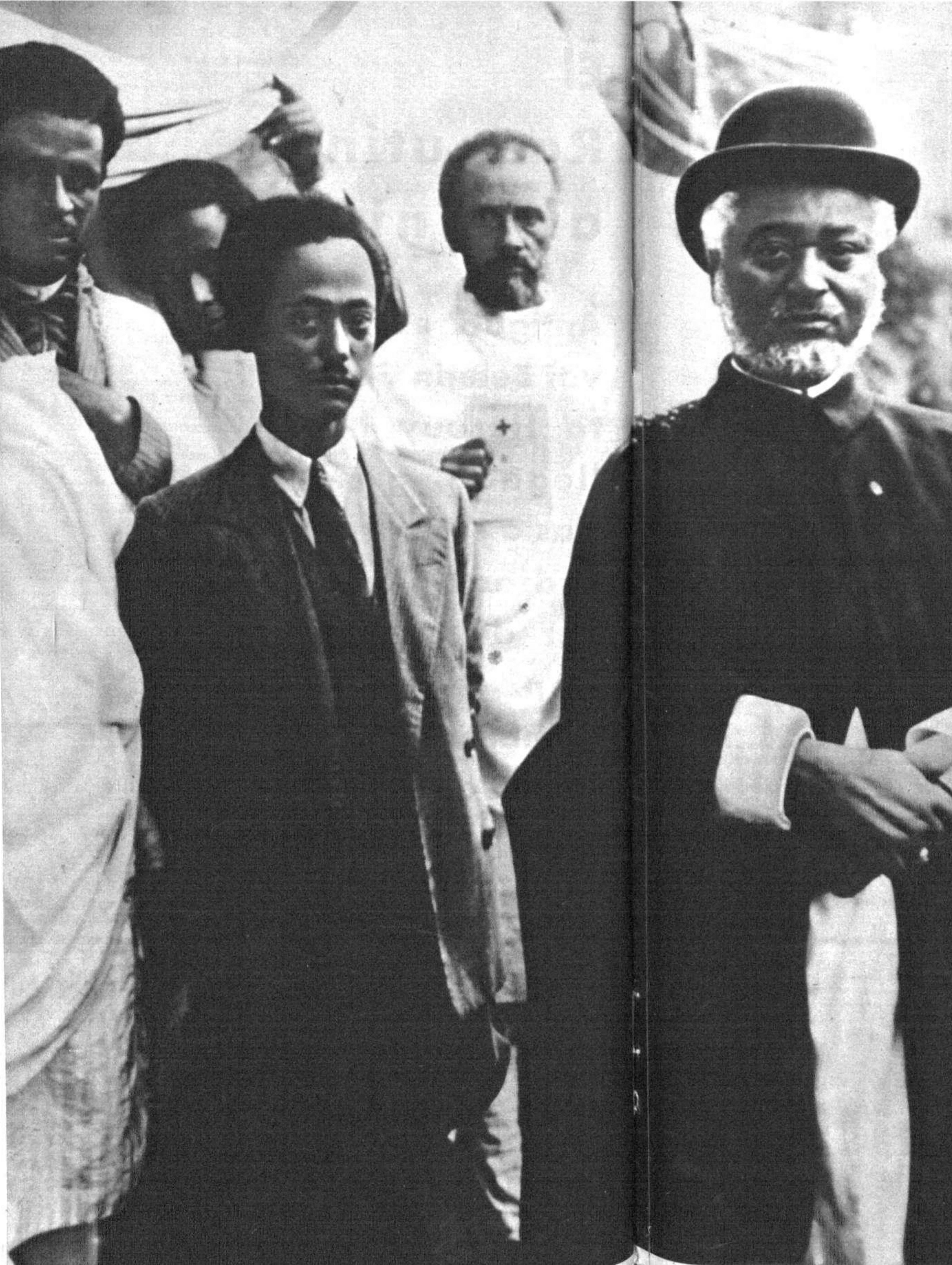
elevado al rango de Emperador, premió el servicio del antiguo esclavo nombrándole su ministro de Negocios Extranjeros.

Ministro de Negocios Extranjeros

¿Qué misterioso influjo le sostiene en su elevado puesto? El Emperador Haile Selassie, que ejerce su poder de una manera absoluta, personal y tajante, cambia frecuentemente de ministros. Tantas como alguno de éstos se atreve a tener opinión. En cambio, Belatín Getta Herouy permanece inmutable desde hace varios años en el Ministerio de Negocios Extranjeros, y el único que puede emitir su dictamen sin incurrir en el enojo del Negus. ¿Tendrán razón los que suponen un poder sobrenatural en este Rasputín de Africa?

Un Ministerio en el que falta luz y sobran criados

Belatín Getta Herouy es el personaje máximo de Addis-Abeba, después del Emperador. El edificio que ocupa su Ministerio es el mayor y más espléndido—sin ser ninguna maravilla, claro—edificio oficial de Abisinia. Y el único que puede mostrar la suntuosidad de unos muebles europeos, aunque sean del pasado siglo, en el salón principal, destinado a recibir a los representantes diplomáticos extranjeros. Hay, además, una espléndida instalación eléctrica, francamente decorativa, porque falta dinero para suministrar gasolina que haga funcionar la dínamo. Una gran lámpara de petróleo y unas velas, estratégicamente situadas, suplen la deficiencia. Pero lo que falta de confort se compensa en lujo de servidumbre. Veinte criados se alinean a la puerta cuando el ministro va a bajar o a subir a su pequeño auto. De marca italiana, por cierto.



El «Rasputín africano», como llaman a Belatín Getta Herouy, gracias a su prodigiosa inteligencia y a su extraordinario poder de sugestión, logró pasar de la categoría de esclavo a la de personaje omnipotente. Véanlo al lado de su

hijo, que ha sido educado en la Universidad de Oxford, saliendo de los locales de la Cruz Roja en Addis Abeba, que acaba de organizar

Cómo vive el Rasputín de Africa

El primer ministro de Abisinia puede permitirse este lujo fabuloso, como puede permitirse el vivir en los alrededores, en Gullali, y construirse una carretera desde Addis Abeba a su casa.

La casa—más bien un conjunto de edificaciones, donde vive toda la familia, los hijos y los nietos—tiene un pretendido sello europeo. El afán de europeización es uno de los rasgos que distinguen a este Rasputín negro, que todo lo ha fiado a su sagacidad en un país como éste, donde el seducir a las mujeres no conduce a ningún fin práctico. Sus hábitos son los de un buen burgués inglés, cuyo idioma habla con bastante propiedad. Por eso, para tener unos auxiliares idóneos, envió a sus hijos Sirak y George a estudiar en las Universidades de Oxford y Cambridge. ¿Vibrará también en ellos la llama hipnótica del padre? ¿Quién sabe! Por de pronto, Herouy los ha erigido en líderes del joven movimiento abisinio.

En otros aspectos se mantiene servil a las cosumbres inglesas, como en el de tomar el *five of clock tea* y el vestir a los nietos a la europea, aunque continúen descalzados.

Un intelectual abisinio

Como corresponde a un hombre intelectual, el lugar preferido de Belatín Getta Herouy es la biblioteca. Una biblioteca bastante rara, dispuesta en un estilo que pudiéramos llamar abisinio: retratos familiares esparcidos por el suelo y unas docenas de libros rozando el techo. Solamente hay unos pocos volúmenes en inglés, y el resto están escritos en lengua amhárica. De algunos de éstos es autor el propio ministro. Se refieren a temas políticos e impresiones de viaje, y están editados por el departamento de publicaciones del Emperador.

El Emperador y el ministro, periodistas

He aquí una actividad poco transcendida del Emperador abisinio: el periodismo. Haile Selassie, como director del único periódico etíope, el semanario *Luz y Paz*, ejerce una actividad pareja—y de curiosa coincidencia—a la de su directo rival Mussolini en *Il Popolo d'Italia*.

De este semanario que dirige el Emperador es alma y redactor-jefe su segundo en todo: Belatín Getta Herouy.

El ministro abisinio fué agasajado por la familia real italiana

El ministro de Negocios Extranjeros de Abisinia es un diplomático consciente—quizá pura facultad intuitiva—de su misión. Es, por ende, un consumado viajero. Ha estado en Europa ocho veces, en los Estados Unidos, en el Japón... Ha dado, pues, la vuelta al mundo.

En Italia ha estado en cuatro ocasiones, cuando todavía las relaciones entre ambos países eran cordiales y existía una comunidad de intereses con las colonias italianas vecinas. Los reyes lo agasajaron cumplidamente. La princesa María de Saboya se mostró amable y efusiva con este hombre taciturno y abismal.

¿Que misión le llevó al Japón?

Más reciente fué su viaje al Japón. Ello dió mucho que hablar. ¿Se concertó algún Pacto secreto entre Abisinia y la poderosa potencia oriental? Herouy dió la versión oficial de que el *leit motiv* de su viaje había sido establecer relaciones comerciales y diplomáticas entre Abisinia y el Japón. ¿Pueden aceptarse como inequívocas estas manifestaciones del ministro etíope? ¿Acaso el actual silencio del Japón—enmudecido después de un franco y súbito ofrecimiento, meses atrás—prorrumpirá en estridentes resonancias? Es prematuro hablar de ello, porque aquí, en Addis-Abeba, nos llegan las noticias con bastante retraso. Pero cualquier cosa es de esperar cuando median personajes como el enigmático y astuto Herouy, el Rasputín de Africa.

PAÚL RONSARD

¡Conozca ABISINIA!...

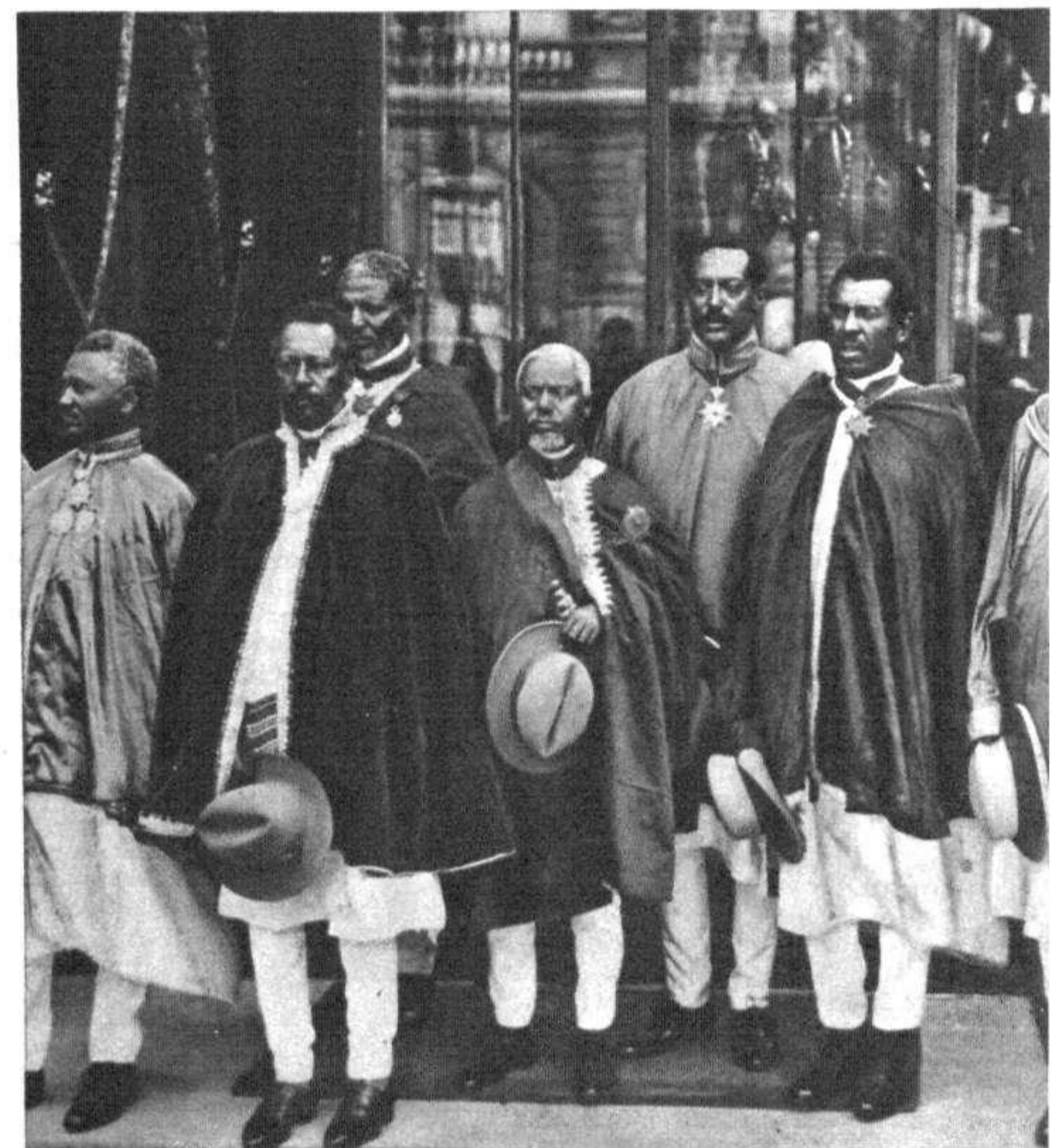
Gran mapa, a dos colores, de Abisinia y países vecinos, para seguir paso a paso las operaciones de guerra.

Habiéndose agotado la copiosa edición de MUNDO GRAFICO del 16 de Octubre, con la cual distribuimos como propaganda un mapa de Abisinia, y ante la insistente demanda del público y de nuestros corresponsales, hemos hecho una tirada especial de dicho mapa, para venderlo suelto, al precio de

50 céntimos ejemplar (franco de porte)

Pida a su quiosquero que le reserve un ejemplar. Y en caso de que no pueda servirle háganos el pedido directamente a nosotros, remitiendo el importe por anticipado, en sellos o por Giro Postal.

PRENSA GRAFICA, S. A. Hermosilla, 73. MADRID



Belatín Getta Herouy, con otros importantes personajes abisinios, durante la visita que hicieron al presidente francés Millerand

Los negros residentes en Madrid lamentan la vicisitud de sus hermanos abisinios

Negros en Madrid

LA decisión con que los etíopes se han apresurado a defender la independencia y la integridad de su suelo contra la invasión italiana ha provocado un movimiento de solidaridad en sus hermanos de color. Ello habla elocuentemente de la fina y entrañable corriente espiritual que se transmite, a través del espacio y de las generaciones, entre los hombres de una misma raza, de un mismo origen.

En Madrid viven y trabajan cierto número de negros. ¿Cómo habrán reaccionado ante el latente conflicto italo-etíope que apasiona al mundo? Vamos a verlo. Vamos a verlo, sí, sorprendiéndoles en la fiebre de su trabajo, por esas calles de Dios, por esos *cabarets* del diablo.

René Bernabé, empleado de guardarropa, se siente castizo

Cabaret de gran postín. En la fachada tiembla la caligrafía de los tubos luminosos. Surtidores y luces amables. En el guardarropa, el primer negro: René Bernabé, natural de Santiago de Cuba, padre de familia.

—¿Qué piensa usted de lo que pasa en Abisinia?

—Sin pasión, le diré—habla con melosidad de caña de azúcar—que lo que hace Italia me parece un gran crimen; sobre todo, el empleo de los gases. Eso no lo ha hecho ningún país civilizado en las guerras coloniales. Porque yo, que he luchado por España en Marruecos, en el Tercio...

—¡Ah!... ¿Y estaría usted dispuesto a empuñar las armas en favor de Abisinia?

—De Madrid no me arrancan ni a tiros. Es mucho Madrid.

Harry Flemming, por Italia colonizadora

El mismo *cabaret*. Harry Flemming—chaquetilla blanca, pantalón negro—trenza en el aire con su batuta estrepitosas parábolas de jazz. Ya le conocen ustedes. Negro de Nueva York, sin ser de Harlem. Bailarín excéntrico y portentoso director de orquesta...

Durante un intermedio lo interrogo. Responde cuidadosamente, midiendo el alcance de las palabras antes de pronunciarlas. Cuida, a la vez, el gesto, como hombre de finos modales. Y dice:

—Aunque no me considero con suficientes dotes intelectuales para hacer manifestaciones,

declaro que, aun siendo la independencia y el honor del hombre lo más grande en la vida, lo más conveniente para mis hermanos etíopes sería llegar a un acuerdo con Italia. Los italianos son grandes hombres para colonizar, inteligentes y trabajadores. Italia podría hacer de Abisinia un país tan rico como las colonias inglesas del África del Sur. Claro que lo que ningún hombre, ni blanco ni de color, puede ver con simpatía, es que pretendan imponerse por las armas. En eso no estoy nada conforme.

Dice. Y con la batuta subraya la intención de la frase.

Tres «morenos», contra el «Duce»

Otros tres negros, tres «morenos» de La Habana—Inocente Valdés, José Baldonado y Tabito—que son una auténtica nota de color en la Orquesta Cubana, están también aquí, mientras habla Harry Flemming.

—Y ustedes, ¿qué dicen?—les interpele.

—Que metan en un horno al *Duce*—responden a coro.

Floro Cartaya, chófer de «taxi», sería el primer voluntario...

Al salir, tomamos un *taxi*. El chófer también es negro y también es cubano. Se llama Floro: Floro Cartaya. Y vive en Madrid desde hace diez años. Aquí tiene su familia, aquí tiene su hogar, aquí gana su pan...

Sin embargo...

—Si admitiesen voluntarios para ir a defender Abisinia, sería el primero en acudir—dice con toda firmeza—. Y como yo, seguramente todos los negros.

—Y, ya ve usted: precisamente son negros los soldados que forman la vanguardia de las tropas italianas.

—Lo hacen obligados. Por eso los negros eritreos, por sentimiento natural, desertan en cuanto pueden y se pasan a nuestras filas.

Elsie Byron, partidaria de Abisinia

Otro *cabaret*. Y aquí, Elsie Byron, la fina artista de color que se dice descendiente de Lord Byron... Nacida en Santo Domingo; criada en Harlem, el espeso barrio negro neoyorquino. Habla con acento de dulce feminidad, como rozado de lástima.

—Nosotros, los artistas de color, naturalmente, debemos sentirnos partidarios de Abisinia. Lo que está haciendo Italia es como pegarle a un niño de dos años.

—Pero si ese niño saca las uñas...

—No sé. Italia es muy fuerte. Claro que me gustaría que ganasen los etíopes y recuperasen todo lo que les han quitado. Pero si no ganan, me quedo tan tranquila.

—¿De veras, Elsie?

—Sí—afirma, ahora ya más tímidamente.

Nana tiene bastante guerra con su señorita

Del *cabaret*, a un teatro. Aquí está Nana. ¿No conocen ustedes a Nana? Es la doncella, es la confidente, es el perro fiel de Margarita Carbajal. Su nombre es Magdalena Serrán, y nació en La Habana. Esta guerra entre Italia y Abisinia la lleva de mal traer.

—No hay derecho—protesta, seriamente indignada—a meterse en casa de unos pobrecitos cafres.

—Haga usted algo por ellos.

—¿Yo? Bastante tengo con mi señorita.



«Defiendo a los etíopes como hermanos míos de color, y estoy dispuesto a ir al frente y dar mi vida por ellos...», dice Mario Diniz, un negro cien por cien...

¿Qué más guerra quiero? Por ella sí que me dejaría matar.

—Bueno, bueno, Nana: que no llegue a tanto.

Mario Diniz, portero de hotel, dispuesto a ir al frente

Mario Diniz. Negro cien por cien. Nacido en Angola, en el África Occidental. Trabaja de portero en un Hotel de la Gran Vía. Es joven, es impetuoso y es rebelde.

—¿Qué me dice usted de la guerra?—le pregunto.

—Que es una infamia lo que está haciendo Italia, puesto que el Negus se avenía a razones.

—Para civilizarlo y ponerlo en la ruta del progreso...

—Para explotarlo, eso sí. Quizá, ni eso. Yo he leído mucho de estas cosas, y, francamente, creo que lo que pretende Mussolini es, con los gastos de la guerra, tener pretexto para tapan la bancarrota del fascismo.

—Así que usted está por completo al lado de los etíopes.

—Los defiendo como hermanos míos de color, y estoy dispuesto a ir al frente y dar mi vida por ellos.

La danzarina Zhe-Gry dice que sí y que no

Zhe-Gry, danzarina negra que arrebató a los públicos cuando se transfigura y se hace car-



«Los italianos no tienen derecho a meterse por la fuerza en tierra ajena», dice Zhe-Gry, la danzarina negra



«No sólo en Abisinia hay negros esclavos», comenta Oscar Rorra, el «Caruso negro», mientras se caracteriza para salir al tablado



«Lo que está haciendo Italia con Abisinia es como pegarle a un niño de dos años», dice Elsie Byron, bailarina en un «cabaret» madrileño

Estos tres negros de la orquesta de Harry Flemming son rotundamente partidarios de la causa de Etiopía



«Caruso negro», luchador por la libertad de la raza

Otra vez de vuelta a los *cabarets*. Todavía gravita en el aire el eco de los aplausos, cuando estamos ante Oscar Rorra, el *Caruso negro*, que acaba de hacer vibrar la sala con la *Lamentación del negro esclavo*. Es un hombre fuerte, de una consciencia y penetración poco común en la profesión. Es un irredento que siente en los pulsos las palpitaciones de la hora actual.

—¿La independencia de Abisinia?—dice—. Les culpo a ellos mismos de lo que está pasando, por el abandono que han tenido de la raza. ¿Que Italia quiere civilizarlos, acabar con la esclavitud? ¡Bah, bah! No sólo en Abisinia hay negros esclavos. ¿Qué otra cosa son en ese gran país de los Estados Unidos que en la entrada a su mayor capital tienen como símbolo una estatua de la Libertad, de esa libertad que no existe para mi raza?

—¿Qué le parece, pues, el gesto de esos negros que se han ofrecido en legión para ayudar a sus hermanos etíopes?

—No es realizable; pero es peligroso, ya que

«Memorias históricas sobre la Corte de Luis XV». Ediciones «Nuestra Raza».

Con un nuevo título acaba de enriquecer su valiosa colección de «IMAGINACIÓN Y MISTERIO» la Casa Ediciones «NUESTRA RAZA». Este título es el de la obra «MEMORIAS INTIMAS DE LA CORTE DE LUIS XV», traducida por don Mariano Ramón Martínez. Obra interesantísima la aludida, es de aquellas que contienen un rico arsenal de datos para los aficionados a los estudios históricos y para los que en la lectura de las obras más interesantes buscan un solaz y una distracción para sus espíritus. La colección «IMAGINACIÓN Y MISTERIO», al incorporar a ella la obra que nos inspira estos comentarios, sinceramente encomiásticos, ha hecho un bien a las letras patrias.

Señalamos, pues, la publicación de la mencionada obra con la atención que merece, augurándole el éxito legítimo que le corresponde.

razón al luchar por la libertad. Estoy al lado de ellos, porque soy un luchador por el bien de mi raza. Soy uruguayo y amo la libertad sobre todas las cosas: pues, como dice el lema de mi país, «con libertad no ofendo ni temo».

«La Rosa Negra», enfermera Abisinia

Parece creado para la *Rosa Negra* este *cabaret* demontable, donde sus danzas negras tienen un sello rudo, bárbaro y primitivo. La *Rosa Negra* es Alicia Prendes, una magnífica negrita cubana y una exaltada etiópica. Cuando le enumero las posibilidades de Italia para imponerse, me interrumpe violentamente:

—¿Ganarán los abisinios, porque pelean con la razón!

—La razón es una gran fuerza; pero si no les acompañan los medios...

—Toda la gente de color debe ayudarles.

—No opina así la Josefina Baker...

—Esa es una traidora a nuestra raza.

—¿Está usted dispuesta a ayudar a Abisinia?

—Sí; quiero ir al frente, de enfermera de la Cruz Roja.

La conversación queda cortada en este punto. La *Rosa Negra* sale al *parquet*, y con indumento de *rafia* comienza a cantar su última y más ruidosa creación:

¡Abisinia! ¡Abisinia! ¡Abisinia!...

F. D.

bunclo encendido en el arrebatado del baile. Zhe-Gry, nombre de batalla de Gloria Achong, medio negra, medio china, nacida en La Habana. Zhe-Gry, un espíritu reflexivo, que habla ponderadamente, con sumo tiento.

—¿Lo que yo pienso del conflicto italo-etíope? Mire usted: mi opinión tiene anverso y reverso. Siento una gran simpatía por los italianos; pero estimo que no tienen derecho a meterse por la fuerza en tierra ajena. Estoy al lado de los etíopes, porque no en vano corre por mis venas sangre negra; pero entiendo que se debieran dejar civilizar...

—¿Eso es todo?

—Eso es todo.

LA CIENCIA PUEDE ALIVIAR A LOS PROSTATICOS

La vida de los prostáticos es un perpetuo suplicio. Tienen deseos de orinar tan frecuentes como imperiosos durante el día igual que por la noche; sufren de quemazón, pinchazos que irritan y se localizan tanto en el pene como en toda la pelvis. Por muy dolorosas que sean, las micciones no vacían más que incompletamente la vejiga, y la retención, aunque tratado por medio de sondas repetidas o por la «sonda permanente», conduce generalmente a una penosa operación:

Sin embargo, hay muchos prostáticos que han experimentado una sensible mejoría en su estado, equivalente a un alivio definitivo, recurriendo al tratamiento por las sales halógenas de Magnesio, tal como se presentan en las Grageas de MAGNOGENE. He aquí la carta que nos escribe Don P., de cuya autenticidad respondemos.

«Tengo cincuenta y seis años y desde hace seis meses tomo el MAGNOGENE a razón de 4 grageas por día. Me encuentro muy bien, orino cuatro o cinco veces por día y una o dos veces por la noche. Ignoro desde entonces lo que es la sonda, y el dolor ha desaparecido».

El extracto de una comunicación presentada a la Academia de Medicina de París, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite de la Sección B. G., Apartado 648, Madrid.

se haría ostensible una diferencia de raza, cosa que debemos nosotros evitar, porque a mi poca inteligencia me llega y sé que nadie al nacer sale de mejor lugar que yo, ni al morir le cubrirá mejor capa. Los etíopes están en su derecho y



«Aun siendo la independencia y el honor del hombre lo más grande en la vida, lo más conveniente para mis hermanos etíopes sería llegar a un acuerdo con Italia...», ha opinado Harry Flemming



«No hay derecho a meterse en la casa de aquellos pobrecitos negros», habla Nana, la doncella —popularísima en los medios teatrales— de Margarita Carbajal, la gentilísima «vedette» (Fots. Cortés)



El padre capuchino María Bernardo, en los jardines de un recinto destinado a los leprosos, en Abisinia. Este misionero lleva treinta años cuidando leprosos etíopes, en esas cabañas, construidas sobre un terreno rodeado por una valla de zarzas para que las hienas no puedan penetrar

El dolor en Abisinia

Los fantasmas blancos en las noches de luna

De cómo los abisinios conocen desde hace siglos lo que la Medicina europea ha descubierto hace poco

Las hienas y los chacales desempeñan en Abisinia, sin saberlo, un servicio de utilidad pública: la limpieza de las calles en que hay huellas y despojos de comida. Por las noches vienen al centro de la ciudad para devorar cuanto se está pudriendo y descomponiendo.

Las hienas—yo las he visto yendo en coche por caminos cercanos a Addis-Abeba y he oído su horrible risa desde mi propio hotel—son acaso lo que da más sensación de encontrarnos en pleno corazón de Africa, a pesar de que en muchos detalles se refleja la vida europea.

Otros excelentes funcionarios de aquel servicio de limpieza pública son los perros. Se les ve en enorme cantidad junto a las tiendas en que se expende carne. Comen cuanto no puede ser vendido. Pero fuera de estos útiles servicios, en los perros hay un evidente peligro: la rabia.

Aunque la altura hace más tolerable la temperatura y suaviza los rigores del sol, es frecuente ver cómo un perro rabioso va por la ciudad, rechinando los dientes, en él las señales inconfundibles de la rabia.

Los etíopes conocen desde hace siglos el tratamiento antirrábico

¿Cómo se lucha en Abisinia contra este mal de la rabia? ¿Cómo se atiende a los que han sido mordidos por perros atacados de ese mal? En Addis-Abeba estaba instalado, no hace mucho, un doctor italiano, con una clínica en la que él elaboraba la famosa vacuna antirrábica Pasteur. Pero esa consulta era solamente para los europeos de la capital abisinia.

¿Y los indígenas, todá esa enorme masa de etíopes que pueblan el país? ¿De qué medios se valen para combatir la rabia? ¿Qué rudimentaria medicina les sirve para combatir ese mal?

Durante mi estancia en Etiopía llegué a saber, a propósito de esto, algo que me asombró profundamente: la vacuna antirrábica Pasteur, que los europeos conocemos desde hace unos cuantos años, es conocida entre los abisinios desde hace siglos. Asombroso, pero cierto. Extraordinario, pero comprobable. El Africa mis-

teriosa, en la que tan viva se acusa aún la huella de las culturas primitivas, conoce desde hace miles de años ese tratamiento antirrábico. ¿Cuál es su origen? ¿Cómo se llegó a esa fórmula—verdaderamente científica—para combatir la rabia? No sé. Pero lo que yo he visto y he conocido en Abisinia es una prueba auténtica y veraz de cómo en el corazón del Africa legendaria y enigmática se nos han adelantado en siglos a lo que nosotros sólo conocemos desde hace unos años.

Cómo curan los «hakims» a sus enfermos

Sólo los perros indígenas pueden vivir en Abisinia. Los perros europeos no pueden so-



La dramática estampa de unos leprosos abisinios, de unos de esos hombres que en las noches de luna desfilan, como fantasmas blancos, cantando su dolor...

portar ese clima, y mueren de anemia, a causa, parece, del sol violento y de la gran altura. Aquellos canes indígenas, mestizos de chacal son frecuentemente atacados de rabia, con el consiguiente peligro para cuantos estén cerca de ellos.

Durante el día hay numerosos transeúntes por las calles. Y cuando se acerca un perro con señales de rabia, tienen una gran agilidad para apartarse inmediatamente, para subirse a los árboles, para ascender al techo... Saben esquivar admirablemente el peligro; mas, sin embargo, es muy difícil evitar que alguien sea mordido por el perro rabioso.

En este caso, la persona mordida es conducida ante un *hakim*, el médico indígena. Comienza el tratamiento, del que suelen formar parte ciertas prácticas y ciertos ritos encaminados a la autosugestión. Una de estas prácticas, por ejemplo, consiste en hacer dar vueltas al enfermo alrededor de un árbol aislado, a la salida del sol. Después se entra en la parte equivalente a nuestra vacuna: se hace comer al enfermo el hígado de un animal—puede ser un cordero—que haya muerto atacado de rabia. Y así, casi siempre, el enfermo se cura.

Nadie sabe cómo ni de dónde llegó la práctica de este tratamiento a Abisinia. Allí se sigue desde tiempos remotísimos. Y hay un hecho cierto y elocuente: mientras en Europa, antes de ser descubierta la vacuna, moría mucha gente de este mal, en las mesetas etíopes eran salvados por su *hakim* los indígenas mordidos por algún perro rabioso.

«Nuestros médicos curan dolorosamente, pero curan primero»

Durante mi estancia en Addis-Abeba cayó enfermo un indígena que estaba a mi servicio. Enfermedad grave; lo menos tendría que pasarse dos semanas en el hospital. Sin embargo, al día siguiente se presentó en casa, con una vivísima sorpresa por mi parte.

—Quería estar bueno enseguida—me dijo—, y por ello me fui a ver a mi *hakim*. Claro es que nuestros médicos emplean para curar procedimientos brutales y dolorosos; pero el caso es que saben curar más rápidamente que los nuestros. Los médicos europeos nos dan medica-



El viajero europeo que llega a Addis-Abeba no puede reprimir un movimiento de espanto al advertir que entre la chiquillería que espera en la estación hay algunos con huellas terribles de la lepra

mentos, nos ponen inyecciones. Pero la enfermedad t rda en marcharse. Por eso fui yo a mi médico; le dije que respiraba con dificultad, que tenía mucha fiebre. El *hakim* me auscultó, me miró los ojos. Y se di puso a curarme: me dió una purga, y sobre una pila de carbón vegetal calentó la punta de una varita de hierro. Cuando el hierro, al fuego, se hizo blanco, me aplicó la punta diez veces al nacimiento de los cabellos, alrededor de la frente; veinte veces, después, sobre el pecho. Luego me dijo: «Esto te purificar la sangre. Tu sangre no está bien, y por esto te encuen'ras enfermo.» Y, efectivamente, estoy ya cur do, como usted mismo ve.

El mal de San Lázaro

Un gran dolor de Etiopía: la lepra. Por las calles se ven los rostros dramáticos de los leprosos. Sus manos se tienden hacia el transeúnte en un ademán de súplica. De sus bocas salen las palabras con un lastimero temblor de angustia, con un ritmo monótono y triste de salmodia.

—Es terrible, terrible—me dice un indígena—. Nuestros médicos nos dicen que la lepra es una enfermedad del cuerpo y del alma al mismo tiempo. Parece que ellos pueden, si no curarla, por lo menos convertirla en no contagiosa. Todos aquí sentimos hacia ella un pánico extraordinario. Cuando damos en la calle limosna a un leproso, procuramos cuidadosamente no tocarle, para evitar el contagio. Nuestros *hakims* dicen que los que sientan los primeros síntomas de la lepra o teman tenerla por herencia, deben pasar fuera de su hogar las noches de luna llena. Porque parece ser que los rayos lunares tienen una gran influencia bienhechora sobre esta enfermedad.

Los fantasmas blancos en las noches de luna

Una noche, en mi habitación, yo intentaba inútilmente dormir: desde la selva inmediata llegaban unos cantos extraños que me desvelaban, que hacían un raro efecto sobre mi oído y mi corazón.

Era noche de luna llena. Hacía ese frío relativo de Addis-Abeba. Me asomé, desvelado por aquel coro misterioso, a la ventana, y vi, bajo la intensa claridad lunar, un grupo de fantasmas blancos que paseaban lentamente, cantando. De cuando en cuando, estos espectros se sentaban, levantándose poco después para continuar su camino. Aquellos cantos parecían oraciones. Pasaron cerca de mi ventana. Vi con espanto sus rostros: eran leprosos.

La escena me produjo una honda y patética emoción. Los leprosos cumplían así lo que se recomienda para el tratamiento de su trágica enfermedad: salir en las noches de luna llena, en los meses más frescos del año—de Noviembre a Febrero—, para pasear bajo la luna, por-

que los rayos de ésta calman sus sufrimientos y hacen más lento el ritmo de su enfermedad.

Se alejaron los blancos fantasmas. Fué amortiguándose la salmodia de sus voces. Pero durante mucho tiempo sobre mi oído y sobre mi corazón parecían resonar aquellas voces doloridas. Fué un espectáculo impresionante, que no olvidaré nunca.

Los leprosos entre los demás.—El terrible mal no se contagia aquí.—Por qué no hay leproserías

En Etiopía, el contagio de la lepra es rarísimo; el terrible mal se transmite por herencia. Frecuentemente, por ejemplo, se ve a los niños mezclarse entre indígenas atacados de aquella enfermedad. Nada, después, revela que se haya producido el contagio. Posiblemente, algún día, una Misión médica que desde los países civilizados llegue a esta Etiopía enorme, extraña y primitiva, hará la afirmación de que la lepra—la enfermedad más contagiosa del mundo—no lo es en este país.

Un día vi entre varios grupos bulliciosos un indígena acurrucado, que pedía limosna, casi cubierto el rostro con un paño sucio. Me acerqué a él con intención de darle algo, y vi con horror que se trataba de un leproso. Las tres cuartas partes de su rostro estaban roídas por la enfermedad, y cuando el viento levantaba la tela que le cubría la cabeza, se le veía igualmente destrozada la mitad de su cráneo. Espantado, aparté la vista del pobre mendigo, dejando sobre el suelo unas monedas.

Ante estos espectáculos allí frecuentes, nuestra conciencia de europeos se extraña y se alarma inmediatamente de esta falta de vigilancia sanitaria, de esta carencia de medidas para evitar el contagio y aislar a los leprosos. Yo he visto a estos enfermos infortunados en muchos sitios. Los he visto, por ejemplo, acercándose a beber a las fuentes a que todo el mundo viene por agua. Los he visto ante las casas europeas pidiendo limosna. ¿Falta de previsión, ausencia de la más elemental medida sanitaria? No. Es, simplemente, que aquí, desde hace millares de años, el sol—la mejor sanidad—proyecta sus rayos ultravioleta sobre todo lo que es contagioso, anulando sus efectos sobre los demás. Ningún europeo fué nunca aquí atacado por la lepra.

No hay, efectivamente, leproserías. Pero es porque no son necesarias. Y en tanto—espectáculo que podrá contemplarse con dolor, pero sin miedo—, los fantasmas blancos de los leprosos pasan cantando por las calles de Addis-Abeba en las noches de claridad lunar.



Los indígenas que vienen de las más lejanas provincias etíopes a vender sus mercancías a Addis-Abeba aprovechan el viaje para visitar el «hakim», especie de médico-curandero y un poco brujo, que cura sorprendentemente todas las enfermedades. Los «hakims» abisinios trataban la rabia mucho antes que fuera descubierta en Europa, por Pasteur, la vacuna antirrábica



El conde de Romanones



Angel Ossorio y Gallardo



Marcelino Domingo

Los intelectuales se definen

¿ITALIA O ABISINIA?

¿Hacia cuál de estos dos países se inclina su simpatía?

Angel Ossorio y Gallardo

RESUELTAMENTE: hacia Abisinia.

1.º Porque cada pueblo es dueño de trazar sus destinos mientras no dañe a otros pueblos, no tiranice a sus naturales ni se empeñe en un retroceso del tipo medio de civilización.

2.º Porque se le ataca sólo por el deseo —tanto da que responda o no responda a la necesidad— de engrandecerse a costa suya.

3.º Porque quien le ataca no es, en verdad, un pueblo, sino un hombre ambicioso que actúa en nombre de un país al que no permite opinar.

Por consiguiente, si hubiera libertad en Italia para que cada italiano dijese y votase lo que quisiera, y si la expansión se procurase por medios que no fuesen violentos, habría mucho que hablar, y quizá mucho que admitir en las aspiraciones italianas. Pero mientras el fenómeno obedezca al ansia dominadora de una política desconocedora de la libertad y de la dignidad humanas, todas mis simpatías se inclinarán del lado del pueblo víctima.

Conde de Romanones

—Ante el conflicto presente, soy, por encima de todo, amigo de mi país, de España.

—¿Y después?

—Después soy amigo de Inglaterra, soy amigo de Francia, soy amigo de Italia... y hasta de Etiopía.

—¿Por este orden?

—Sí; en este mismo orden de prelación.

Luis Jiménez de Asúa

Hemos de huir de la división que se produjo en la Gran Guerra entre germanófilos y francófilos, más ridícula que profunda. No debemos tomar partido ni por Italia ni por Abisinia, sino ser fieles al pacto de la Sociedad de Naciones, que en España figura como precepto constitucional, y en tal sentido ejercer las sanciones contra Italia, por ser el país agresor y el culpable de la guerra.

Juan Ramón Jiménez

Es triste tener que estar contra el realismo inhumano de un mágico país que nos ha llenado el pensamiento y el sentimiento, más quizá que ningún otro, de tan humana idealidad.

General Burguete

Como presidente de la Cruz Roja española, me someto a las decisiones de la Liga internacional de Sociedades de la Cruz Roja, residente en París. Este organismo se ofreció a los dos países beligerantes, por si necesitaban su auxilio, pues la Cruz Roja, como institución, está obligada a ayudar tanto a uno como a otro. Italia con-

testó que agradecía mucho el ofrecimiento, pero que no necesitaba nada. Abisinia, por el contrario, ha solicitado el envío de material y personal. Nosotros ayudaremos, pues, a los etíopes como se debe y es humano.

Marcelino Domingo

En una agresión violenta fuera de la ley, mi simpatía, por un impulso irrefrenable y enorgullecido de prístina, está siempre por el agredido. En este caso concreto, mi simpatía acompaña al pueblo abisinio, que lucha en defensa de su tierra y de su libertad.

¿Hasta qué punto el pueblo italiano es responsable de esta agresión? Para saberlo habría de dejarse en plenitud de soberanía para decidir. Mientras no sea así, es legítimo pensar que la agresión contra Abisinia es responsabilidad de la dictadura fascista, y no del pueblo italiano.

España, en este problema, por encima de sus simpatías y repulsiones sentimentales, no puede permanecer neutral. Ha de declarar su adhesión absoluta a la Sociedad de Naciones y aceptar todos los deberes que el cumplimiento del pacto le impongan. El único modo de evitar otras guerras y sujetar a arbitrios de paz las polémicas internacionales está en demostrar ahora, por la posición unánime contra el agresor, que una guerra de agresión es, además de injusta, totalmente imposible.



Luis Jiménez de Asúa

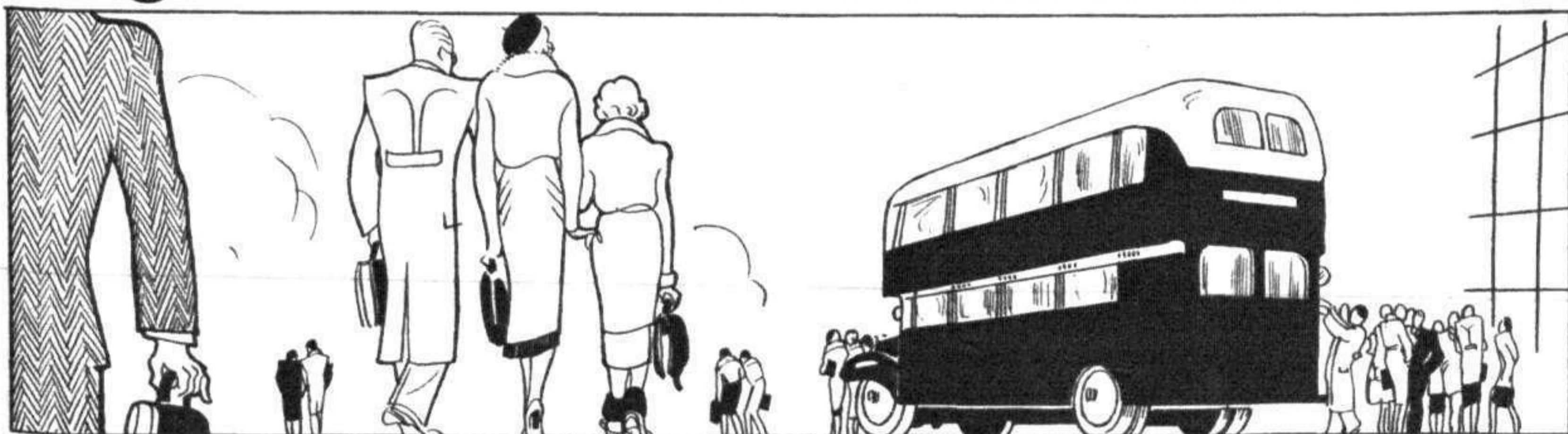


El general Burguete

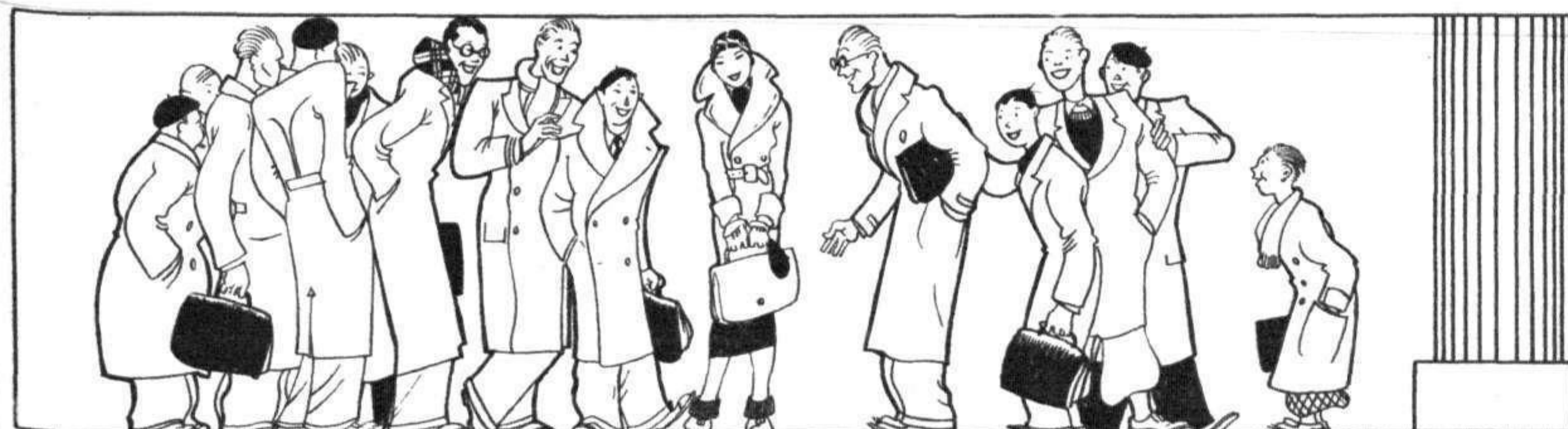


Juan Ramón Jiménez

Página infantil de la Perfumería Gal



1. Dicen que hay en la brillante Ciudad Universitaria cierta joven estudiante de simpático semblante y cultura extraordinaria. Cuando el autobús se para la gente se arremolina para ver si viene Sara, la que por Gracia Divina tiene un ángel en la cara.



2. Excelente compañera, siempre sabe la lección; en Higiene es la primera y despierta admiración su gracia cascabelera. Sara tiene tez muy blanca, cutis terso y sonrosado, voz amable y risa franca; y el asombro que ha causado se ha sabido en Salamanca.



3. Del éxito hablando están, y por si en el clavo dan, exponen sus conjeturas. ¿Tendrá Sara un talismán que atraiga a las criaturas? --Un trébol, sin discusión. --Sus maneras elegantes. Otra dice: --Son los guantes, que han llamado la atención de todos los estudiantes.



4. Una cortó las porfías. --El quid de sus simpatías no es su risa ni su labia. ¡Es que usa todos los días el Jabón Heno de Pravia! Y sin ser una beldad tiene un rostro encantador por su aroma y suavidad. Por eso es Sara una flor. ¡La flor de nuestra Ciudad!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)

Instantáneas de la guerra en Abisinia



Los abisinios transportan su artillería hacia las montañas, donde opondrán una tenaz resistencia al avance italiano



Un «nido» de ametralladoras abisinio ha quedado sin municiones. Ocultándose entre las hierbas, varios soldados llevan cajas de proyectiles



Los abisinios van a hacer una guerra de emboscadas. De donde menos lo espere, de entre unas rocas o unos arbustos, el Ejército invasor verá salir una ráfaga de balas



Los mulos abisinios, sobrios y resistentes, capaces de largas marchas bajo un sol tropical, aseguran el transporte de cañones y municiones

Un problema policíaco

V

Un depósito de municiones misterioso

El día 10 de Octubre, al amanecer, un espía abisinio al servicio de los italianos llegó al campo de aviación que éstos acababan de construir en las inmediaciones de Adua.

—Conozco—dijo al jefe de la escuadrilla—el emplazamiento exacto del depósito de municiones abisinio que hay en esta región. Está enterrado a unos pocos metros bajo tierra; pero si se bombardea con insistencia, acabará por saltar.

El jefe de la escuadrilla y el espía se pusieron de acuerdo. Este y dos compañeros suyos encenderían durante la próxima noche, a las tres de la madrugada, tres hogueras situadas de tal forma que limitaran el área del lugar donde se hallaba enterrado el depósito. Inmediatamente después huirían hacia las líneas italianas.

El plan quedó realizado tal como se había previsto. Un avión italiano voló a la hora indicada sobre la región y dejó caer tres bombas al lado de las luces de bengala, con tal precisión que uno de los espías fué alcanzado por la explosión y quedó muerto.

Al amanecer, es decir, tres horas más tarde, varios aparatos italianos levantaron el vuelo, llevando una buena carga de explosivos. Enseguida advirtieron en la tierra blanca y arenosa los huecos cónicos de las tres bombas tiradas durante la noche. Volando a poca altura, dejaron caer explosivos en cantidad como para destruir una ciudad entera. Pero ningún depósito de municiones hizo explosión.

Regresó la escuadrilla a su base. El jefe de la misma estaba desesperado y quería fusilar a los dos espías supervivientes, aunque éstos juraban insistentemente haber dicho la verdad. Era indudable que los abisinios no habían tenido tiempo de desenterrar y transportar las municiones a otra parte.

Un suboficial, hombre de alguna edad, se acercó al jefe y le dijo:

—No fusile usted a estos hombres. Sus datos eran exactos. Les ha ocurrido a ustedes lo mismo que me ocurrió a mí hace veinte años, durante la Gran Guerra, al realizar una operación semejante a ésta. En aquella ocasión, recordé que había sido detective en mi juventud, y logré hallar el hilo del misterio. Estos abisinios son mucho más listos de lo que parecen...

¿POR QUÉ NO HA HECHO EXPLOSION EL DEPOSITO DE MUNICIONES?

Envíenos la respuesta antes del día 1.º de Noviembre próximo

ADVERTENCIA

Las soluciones de estos problemas policíacos se darán a las dos semanas de publicados, para que los lectores de las Islas Canarias tengan tiempo de enviarnos sus respuestas.

Solución del problema policíaco número 3

No ha habido, aunque lo parezca, ningún asesinato. Alfonso P., que desde hacía muchos años tomaba diariamente varias dosis de aspirina, y, por lo tanto, conocía su sabor, hubiera notado el amargor de la estricnina.

Lo que ha ocurrido es que, viéndose condenado a muerte por su terrible enfermedad, ha preferido suicidarse y, de paso, vengarse de su mujer y del amante de ésta, haciendo creer que moría asesinado por ellos.

Doscientos setenta y siete lectores han acertado con la solución exacta de este problema. Le ha correspondido el billete de cincuenta pesetas a Francisco López, de Madrid.

Solución del problema policíaco número 4

El señor Jiménez ha sido asesinado por su secretario, el señor García. En efecto, lo de la cuerda en el balcón del despacho ha sido una burda estratagema, pues, tal como ha quedado, no ha podido ser lanzada desde la calle. La piedra, al caer perpendicularmente, hubiera quedado sobre el suelo del balcón.

Tampoco el señor Alvarez ha podido ser el asesino, pues para salir de su alcoba era preciso pasar por el comedor que estaba lleno de invitados. García pasó directamente de su alcoba a la del señor Jiménez y le asestó la cuchillada en la espalda. Para que no se oyera nada, puso la



En este croquis puede verse cómo la aviación dejó caer una bomba en cada uno de los vértices del triángulo de terreno donde se hallaba enterrado el depósito de municiones abisinio

radio a media voz e intentó simular la entrada de un imaginario asesino colocando la cuerda con la piedra en la barandilla del balcón. Luego se apoderó del dinero, regresó a su alcoba y se acostó.

El resultado del sorteo entre los lectores que han acertado con la solución de este problema policíaco se publicará en el próximo número.

¿Por qué no?



Usted también puede tener un rostro impecable, sin manchas, pecas ni huellas de granos y viruelas. Basta para ello que use

VISNÚ

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO Y OCRE



**"COCAINA EN FLOR"
ES EL BLASON DE
LA MUJER ELEGANTE**

Perfume de ensueño,
exótico y evocador.

Perfume que deja una
estela de gracia e ilu-
sión.

COCAINA EN FLOR

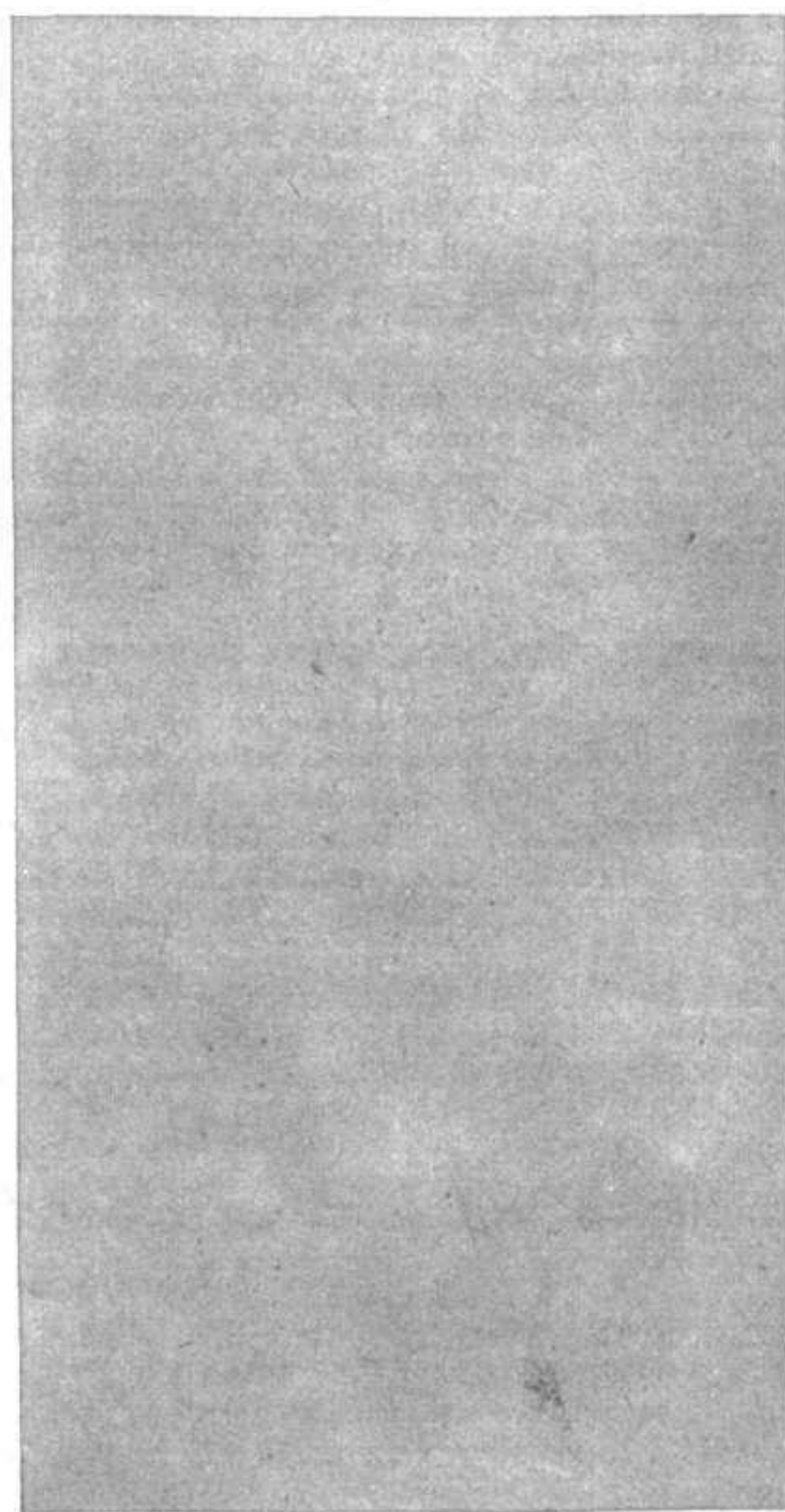
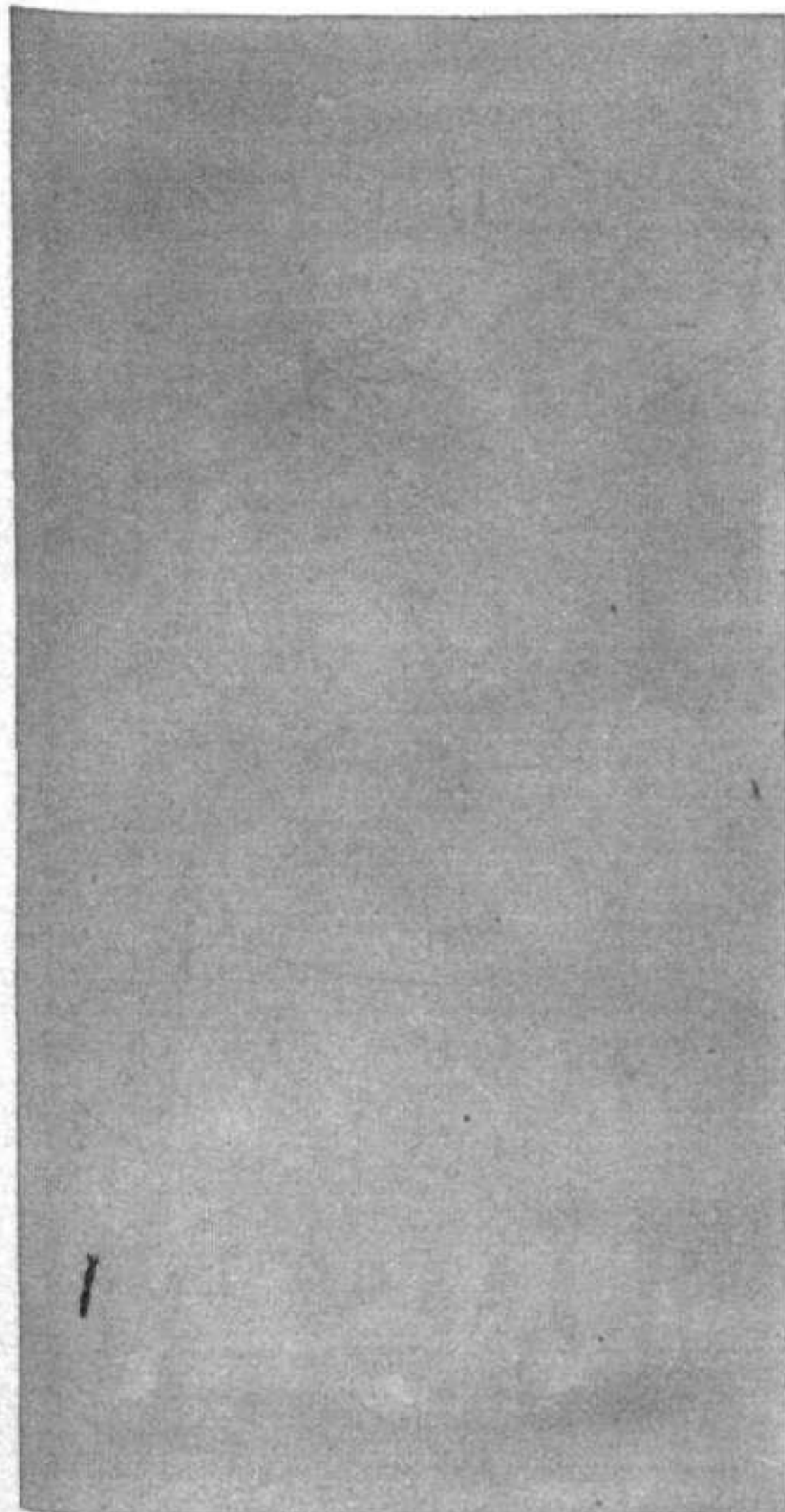


no contiene drogas,
pero su aroma mag-
nético es como un filtro
de encanto y seducción.

PERFUMERIA
PARERA
BADALONA

PUBLICITAS

LA BODA DE DON JUAN DE BORBON



Don Juan de Borbón, con su esposa, doña María de las Mercedes, en el Palacio del Vaticano

(Fot. P. G.)

Vidas folletinescas

María Martín Sacramento, "la Atormentada", tanguista de un "cabaret" barcelonés, mató a su amante disparándole cinco tiros de revólver



Maruja Martín Sacramento, «la Atormentada», que mató en Barcelona al hombre que la explotaba. Todas las mujeres del barrio en que vivía la muchacha, se han presentado ante el juez para testificar los malos tratos de que María era objeto. Será juzgada por el Tribunal de Urgencia. Un Tribunal popular, un Jurado de hombres y mujeres, la absolvería...

CERCA de la media noche del sábado 12 de Octubre, las gentes que paseaban por el bullicioso Paralelo barcelonés se detuvieron, sorprendidas por la detonación de cinco disparos de revólver que sonaron en la próxima calle de Cabañes. Corrieron unos guardias, asomaron unos vecinos, se aglomeró el público hacia el lugar donde habían sonado los tiros, y a los ojos de todos apareció el cuadro, que en los primeros instantes presentaba las tintas violentas de un drama pasional. De pie, en la acera, una mujer bellísima, con una pistola todavía humeante en la mano derecha. Tendido junto a ella, en medio de un charco de sangre, la víctima, un hombre joven, muerto.

Cerca del cadáver, un monedero de mujer y una monedas desparramadas, que la sangre del muerto mojaba.

La matadora se entregó sin resistencia a los agentes de la autoridad. El juez se guardia ordenó el levantamiento del cadáver. Y junto a unos montones de aserrín negruzco quedaron unos vecinos y curiosos comentando el suceso.

¿Quién era la mujer que había disparado cinco tiros de revólver sobre un hombre, matándole? ¿Quién era la víctima de los celos o la venganza de aquella mujer? ¿Qué relaciones existían entre una y otro?

La voz de una jovencita sonó atiplada entre el coro de comentaristas:

—Es María, la Atormentada.

La historia triste.—Las falsas promesas

La protagonista del dramático suceso de la calle de Cabañes se llama María Martín Sacramento, y es tanguista en el *cabaret* La Buena Sombra. El muerto se llamaba Mariano Rodríguez, y estaba fichado como maleante. María Martín y Mariano Rodríguez eran amantes hacía cinco años.

María Martín Sacramento tiene una historia triste. Sus veintidós años encierran toda una vida de sinsabores constantes. Su belleza espléndida fué para los hombres un atractivo irresistible, y su voz, una voz maravillosa que se enroscaba como una fantasía en las serpentinadas del canto flamenco, un hechizo para cuantos la escuchaban. A los catorce años tuvo un primer amor, que ella creyó sincero, y resultó lleno de falsedades. Aquel amor la hizo madre, y se vió precisada a huir de su familia, gentes honorables y acomodadas de Lepe, en la provincia de Huelva. Se marchó a la ciudad y fué a refugiarse en casa de una antigua sirvienta. Había que buscar trabajo; pero el trabajo no se encuentra fácilmente, y María Martín lloraba sus penas cantando con su voz mara-



Mariano Rodríguez, muerto por su novia María Martín. «la Atormentada». El la pegaba, la exigía dinero... Sus amigas aconsejaban a la muchacha que le dejase. Pero su respuesta era siempre la misma: «Me matará si lo intento»...

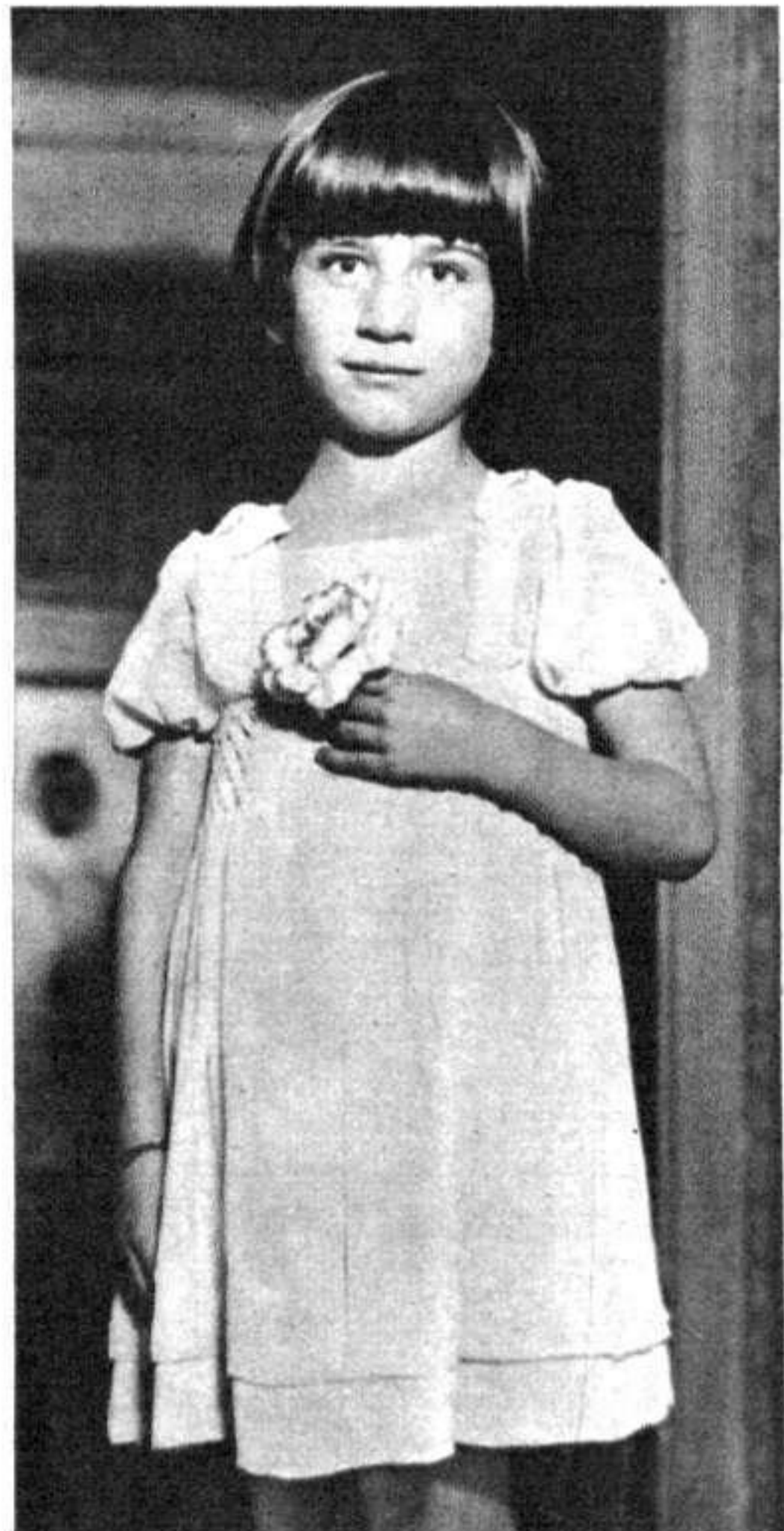
villosa cerca del balcón de la vieja criada. Pasando por la calle, la oyó el dueño de una bodega donde se cultivaba el cante, y ofreció a María el primer contrato. Nada menos que cincuenta duros todos los meses por cantar unas coplas en la bodega. Aquello era la felicidad para ella y para su hijita.

Allí conoció a Mariano. El no le dijo que había sido expulsado de Nueva York, ni de la Armada. Al contrario, él le dijo que estaba dispuesto a casarse con ella, a trabajar para ella y a dar su nombre a la niña que no tenía padre. María, con diez y siete años, le creyó.

Hacia Barcelona.—Un "record" de detenciones.—Un padre modelo

—Tú debes buscarte trabajo en Barcelona —le dijo Mariano—. Allí me será más fácil encontrarlo para mí. Toma el tren mañana. En cualquier *cabaret* te pagarán un sueldo desde el primer día. Cuando tengas reunido el suficiente dinero, tomas un piso y me envías para el viaje.

En los primeros meses de 1930, la pareja vivía en la calle de Vallhonrat, de Barcelona, y con



Paquito Martínez, la hijita de Maruja, quiere que la reitren para enviar la fotografía a mamá, que se ha marchado al pueblo...

ellos, los padres de Mariano. Este no cumplió ninguna de sus promesas. María se atrevió una vez a recordárselas. La respuesta de su amante fue:

—Déjate de tonterías. El día que dejes de traer dinero a casa, te mato.

Poco tiempo pasó, cuando unos agentes de Policía se presentaron en el domicilio de Mariano para detenerle, por hallarse complicado en un robo. María descubrió entonces la índole del hombre a quien había unido su suerte. Su amante estaba fichado por la Policía de toda España. Tantas veces había sido detenido, tantas quinzenas había pasado en la cárcel, que había alcanzado una marca de *recordman*. Mariano Rodríguez había sido preso noventa y dos veces. Tal era su ejecutoria.

María tuvo que trabajar para llevarle dinero a la cárcel y para mantener a sus suegros. El padre de Mariano, dado a la bebida, quedaba diariamente sin sentido en La Manuela, la taberna de enfrente. Y la muchacha era buena hasta cargar con él todas las noches, subirlo hasta la habitación, desnudarlo y acostarlo.

María, "la Atormentada".—Del hospital a la cárcel

Cuando Mariano salía de la cárcel necesitaba siempre más y más dinero. Lo exigía por procedimientos expeditivos, que dejaban círculos morados en los ojos de María. Una vez su agresividad llegó a tanto, que la cara de la mujer

quedó destrozada, sanguinolenta. Unas vecinas la llevaron al Dispensario de la calle del Rosal, y con ella, a su hijita, que había sido azotada con una correa. Apoyada por las vecinas, María declaró quién la había herido. Se enteró Mariano y, amenazándola con una pistola, la conminó para que rectificase su declaración. Presa del pánico, atemorizada, María lo hizo.

Varias veces se presentó en el *cabaret* con unas gafas negras, para ocultar los ojos amoratados.

—Me daba lástima—me ha dicho el dueño de La Buena Sombra.

—Nosotras la llamábamos *la Atormentada*



—me ha dicho una de sus compañeras—. El la pegaba siempre. La aconsejábamos que lo dejase; pero su respuesta era siempre la misma: «Me matará si lo intento.»

En una taberna del Barrio Chino se suscitó una reyerta. Los revoltosos, erosionados, fueron conducidos al Dispensario de la calle de Barará. Uno de ellos era Mariano Rodríguez. En el Dispensario había que dar los nombres. Mariano y uno de sus compañeros, aprovechando una distracción, corrieron y saltaron la tapia del establecimiento benéfico. Unos agentes corrieron tras ellos. Se escucharon unos disparos. El compañero de Mariano cayó muerto, y éste, herido. Desde el hospital pasó a la cárcel.

El diálogo trágico.— Final

María tuvo que renovar sus visitas a la prisión celular. Cada visita eran nuevos insultos, nuevas amenazas y nuevas exigencias. Dejó de visitarlo, pero no de enviarle dinero. Y por conducto de un amigo, el amante le envió recado:

—Ha dicho que cuando salga te matará...

El día 12 de Octubre Mariano salió de la cárcel. En el fogón de la hornilla sabía María que su amante guardaba una pistola. La introdujo en el bolsillo del impermeable y se marchó a trabajar. Cuando llegó a la esquina de la calle de Cabañas con el Paralelo vió venir a su amante. La

En esta calle de Vallhonrat, de Barcelona, había vivido la pareja, con los padres de Mariano

saludó con ese insulto que no pueden oír las mujeres, y añadió:

—¡Vamos a casa!

—He de ir a trabajar; es tarde. Hablemos aquí.

Subieron nuevamente por la calle de Cabañas. Habló el amante:

—Dame todo el dinero que lleves.

Ella fingió no oír. De un manotazo, el monedero fué arrebatado y cayó al suelo. La voz del hombre gritó:

—¡Y ahora, te mato!

Su mano se introdujo en el bolsillo del pantalón. No llegó a sacarla. El revólver de María descargó sobre Mariano, que cayó sin vida, aferrando en el bolsillo una navaja abierta.

María Martín Sacramento, *la Atormentada*, está en la cárcel. Su hija cree que se ha marchado al pueblo, y llora. Ella también llora y pide a sus amigas que le traigan labores para hacer vestiditos. Todas las mujeres del barrio se han presentado ante el juez para testificar los malos tratos de que era objeto la matadora. Sus compañeras de *cabaret* hacen colectas para que nada falte a la hija de María.

Será juzgada por el Tribunal de Urgencia. Un Tribunal popular, un Jurado de hombres y mujeres, la absolverá.

G. SANCHEZ-BOXA



Las compañeras de María en el «cabaret» hacen una colecta entre ellas para que nada falte a la hija de «la Atormentada» mientras ésta permanezca en la cárcel...



La calle de Cabañas, de la barriada de Poble Seco. En la fotografía está marcado con 1 uno el sitio—número 83 de la calle—en que vivía ahora Maruja, y con un 2 el sitio en que su novio cayó muerto...
(Fots. Torrents)

NECROLOGIA

En plena juventud, y tras una rápida enfermedad, ha fallecido en Madrid la señora doña Gertrudis Demaría Vázquez de Varela, hija de nuestro director, don José Campúa, al que acompañamos muy sinceramente en su dolor por esta pérdida irreparable.



Cómo los abisios se defienden de la invasión italiana en el frente meridional



¿Se luchará en breve plazo intensamente en el Ogaden, como se viene anunciando? Parece ser que los italianos se disponen a emprender una ofensiva por esa región. Los abisinios concentran activamente importantes contingentes de hombres para oponerse al ataque enemigo. He aquí a la artillería abisinia atravesando una línea de cactus en el Ogaden



— Los abisinios disponen de algunos cañones antiaéreos para defenderse de los ataques de los italianos. He aquí a un soldado abisinio manejando uno de esos cañones en las cercanías de Ual-Ual, en la región meridional de Abisinia, donde para estos días se anuncian fuertes batallas

Una interesante fotografía, obtenida en el propio frente de combate, de una avanzada abisinia que se dirige, aprovechando los surcos del terreno, hacia un lugar estratégico para hostilizar a las tropas italianas, en el frente meridional de Ogaden, frente a la Somalia

EL ENIGMA AMOROSO DE GRETAGARBO



Impresionaron, con fines publicitarios, un desfile de modelos. El debut de Greta fué, por lo tanto, bien modesto

VI

La primera película

EN muy pocos días olvidó Greta Gustavson su primer conato de idilio. Además, una nueva ocupación iba a robarla las únicas horas de libertad que tenía, y al mismo tiempo abrirle unos horizontes nuevos, de donde su vista ya no se apartaría jamás.

A Greta le ha ocurrido exactamente lo contrario de lo que suele ocurrir a todos los actores y artistas del mundo, que llegan a alcanzar la celebridad, en el mundillo intelectual donde se mueven, muchos años antes de que un comer-

ciante o un hombre de negocios acierte a fijarse en ellos. Como actriz cinematográfica, Greta fué descubierta realmente por su jefe, el señor Norman. Verán ustedes cómo.

En aquella época fueron proyectadas en Estocolmo las primeras películas de publicidad, y el público las acogió mucho mejor de lo que merecían, pues eran espantosamente malas. El jefe de publicidad de la Casa donde trabajaba Greta quiso que a él no le arredraran las novedades, y para ello dispuso que se hiciera propaganda cinematográfica de la Sección de Modas. Un cameraman alemán, especializado en esa clase de trabajos, montó un pequeño Estudio en la misma terraza del almacén. Sólo faltaba ya que saliera el sol, hecho poco fre-

cuenta en Estocolmo, pues en aquellos benditos tiempos aun se trabajaba con luz natural. El empleo de arcos voltaicos constituía una audacia a la que muy pocos operadores se atrevían.

Al fin, llegó el momento propicio para empezar a rodar. Se trataba de impresionar un sencillo desfile de modelos luciendo las últimas creaciones de la Casa. Seis muchachas, entre ellas Greta, figuraron en él. Como verán ustedes, la iniciación de la futura estrella al arte cinematográfico no podía ser más modesto.

La película fué un éxito de risa. Los andares y los ademanes que en la realidad parecían armoniosos, después de traducidos por el tomavistas y trasladados a la pantalla se habían convertido en manoteos de energúmenos y en andares de epiléticos. Las pobres modelitos, que con tanta ilusión asistían al estreno de «su película», no se reconocían.

—Pero ¿soy yo ésa?—se preguntaban las unas a las otras en voz baja—. ¿Será verdad, Dios mío, que yo voy dando esos saltitos ridículos al andar?

Lo que parecía un suave ondular de caderas, se había transformado en una grotesca pantomima de rumba. Cuando volvían la cabeza, parecía que acababan de oír la explosión de una bomba a sus espaldas: tal era la precipitación con que se producía el movimiento. Los espectadores comenzaron a reírse un poco, primero, y luego, mucho más que si estuvieran viendo una película de Max Linder. Sólo una modelo estuvo sobria de movimientos y de gesto; pero como salía en último lugar y medio tapada por sus compañeras, nadie se fijó en ella. Era Greta Gustavson, la futura Greta Garbo.

Al decir que nadie se había fijado en Greta, se comete un error. Norman, que en un palco se mordía rabiosamente las uñas mientras el público tomaba a broma el lamentable desfile de modelos, no olvidó la discreta actuación de su antigua repartidora. Y a la mañana siguiente se lo dijo al jefe de publicidad.

—Es verdad—asintió éste—. Y como he firmado un contrato para seis películas comerciales con el operador, voy a utilizarla a ella sola. Veremos si ella nos salva del ridículo.

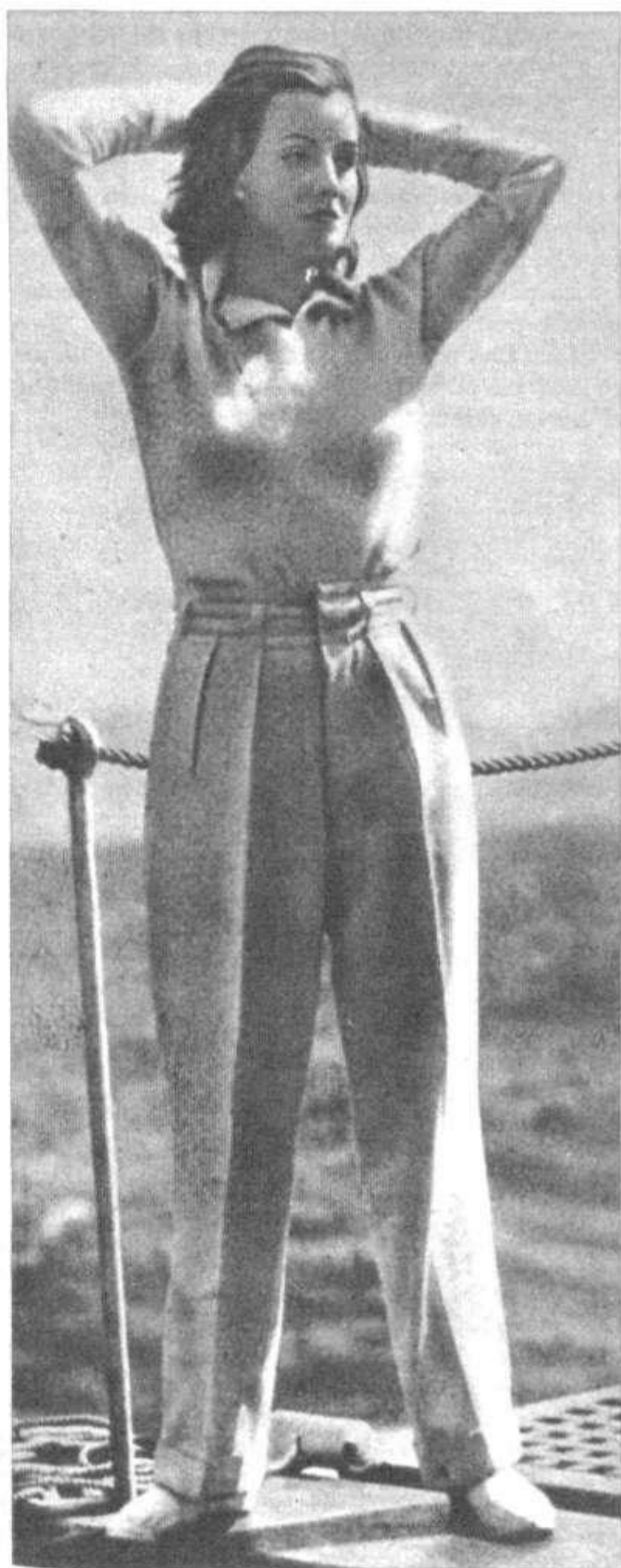
Cuando Greta supo que las cinco películas restantes iban a ser para ella sola, sintió por primera vez en su vida, aunque sin explicarse bien la causa, una emoción llena de felicidad. Aun no había cristalizado en ella la ambición de ser una actriz cinematográfica. Se trataba, por lo tanto, de un confuso y subconsciente deseo que fluía hacia su carne y hacia su piel, más que hacia su inteligencia desde el oscuro rincón de los instintos. Con esa capacidad de organización y de trabajo, sorprendente en una muchacha de su edad, Greta se dirigió inmediatamente a la mejor profesora del Conservatorio de Estocolmo, una antigua actriz por cuyas manos habían pasado todas las glorias del teatro sueco contemporáneo.

—Es preciso, señora, que usted me dé algunas lecciones—la dijo—. Como estoy empleada, tendrá que ser durante la noche. Le pagaré lo que me pida: el sueldo íntegro que acabo de cobrar, si es necesario.

Durante muchas noches trabajó y trabajó incansablemente. A las once terminaba su clase, y entonces se dirigía hacia un teatrillo de aficionados que funcionaba en uno de los barrios más apartados de Estocolmo. Su profesora había logrado que la permitieran interpretar un papelito, para que se fuera habituando

a la escena. A la una de la madrugada, rendida, regresaba a su casa. Aun no se acostaba. Ante su espejo repetía gestos y movimientos, corregía errores, rectificaba el maquillaje y ensayaba peinados. Largas y terribles horas de vela, con las sienes oprimidas por el cansancio, con los nervios a flor de piel y los ojos enrojecidos por la luz artificial. Interminables horas de esfuerzos que parecen estériles, porque todo es corregir, enmendar, volver a empezar de nuevo, sin conseguir nada definitivo. Hasta que una madrugada, completamente desalentada, Greta le escribió a su profesora esta carta:

«Le agradezco muchísimo el interés que se ha tomado por mí, aunque, desgraciadamente, no puedo sacar ningún provecho de sus enseñanzas. Por más que he intentado adaptar la mímica teatral al cine, no lo he podido lograr. Cuanto más progreso en su clase, peor lo hago ante el tomavistas. Aquellas actitudes o aquellas expresiones que usted me ha enseñado con mayor cuidado, son las que resultan más falsas, luego, en la película. Después de muchos ensayos y de echar a perder mucha película, el operador me ha recomendado que olvide todo lo que me ha enseñado usted estos días, y que accione, ande y hable como si no tuviera un tomavistas delante. Parece que así va todo mejor. Lo único que procuro es pensar y sentir como lo haría el personaje que represento. Por ejemplo: si me miro al espejo con un sombrero nuevo, llego a experimentar la alegría de una muchacha a quien se lo acabaran de comprar, y esta alegría parece fluir a mis ojos, a mi boca, a todo mi cuerpo. Yo lo siento así; no sé si lo expresaré bien o no. En fin, la semana próxima se proyectarán las películas, y sabré de una



Greta Gustavson en su primera película de publicidad, donde lucía varios modelos de la casa donde trabajaba, y entre ellos este para el deporte y el «yachting»



Greta Gustavson vistiéndose en el «comarino» del teatro para aficionados de Estocolmo, donde trabajó algunas noches (Dibujos de Santaola)

vez si puedo aspirar a ganarme la vida con esta nueva profesión, o tengo que renunciar a ella.»

Al escribir «mi nueva profesión», Greta Gustavson no pensaba en Hollywood, ni siquiera en los modestos Estudios suecos de cinematógrafo. Aspiraba a ganarse la vida sirviendo de modelo en las películas de publicidad comercial. ¿Quién la hubiera hecho creer que antes

de un año iba a conquistar el mundo entero y a hacer soñar amores, ella, que no los había tenido jamás, a millones y millones de hombres?

OSCAR RAY

(Continuará)

(Copyright by Opera Mundi and MUNDO GRÁFICO).

Este es también un documento casi histórico. Es un fotograma de una película de publicidad donde Greta aparecía despejándose «voluptuosamente», con su nuevo modelo de maillot





Un sombrerito negro, con plumas del mismo color (Fot. Winterfeld)

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

Cuando los padres son viejos...

POR qué esta exuberante juventud moderna, que con tanto ardor y entusiasmo lucha por su independencia, no respeta la de sus mayores?

Una dama anciana me decía recientemente, lamentándose: «Soy la víctima del cariño de mis hijos, que no me dejan ni respirar a gusto. Comprendo que proceden de modo tan tiránico animados por el amor y el deber filiales. Pero hay momentos en que preferiría un poco menos de afecto y consideración y algo más de libertad e independencia, llegando incluso a envidiar a las mujeres que no tienen hijos, o a las madres que se hallan separados de los suyos.»

Si los hijos en cuestión conocieran los sentimientos que esta madre abriga respecto a su conducta hacia ella, se indignarían, seguramente, porque, sin duda alguna, se consideran a sí mismos como prototipo de los hijos modelos, que no piensan sino en rodear a su madre de todo género de comodidades, en colmarla de toda clase de atenciones, evitándole toda preocupación moral y ahorrándole todo trabajo físico. Y, sin embargo, no se dan cuenta de que amargan la existencia de la anciana con tanto: «Mamá, no comas de eso, que te va a hacer

daño; mamá, no cosas de noche, que es malo para tu vista; mamá, no te sientes ahí, que hay corriente; mamá, no salgas, que hace demasiado frío para ti; mamá, no hagas esto y no hagas lo otro...» Como si la pobre señora, a su edad, hubiese perdido el sentido común y no supiera lo que debe hacer o dejar de hacer.

A causa de su edad también, no puede, si quiere, salir sola; siempre le acompaña algún familiar, que es quien decide adónde han de ir. No puede vestirse como quiere. Sus hijas le eligen los vestidos, los sombreros, sin consultar con el gusto de quien ha de llevarlos y probablemente de pagarlos...

Las personas mayores no desean que de continuo se les recuerde la edad, conservándolas, como quien dice, entre algodones, privándolas así de todo derecho a la existencia, lo cual equivale a enterrarles en vida. Por el contrario, éstas desean interesarse, ocuparse y participar en cuanto ocurre a su alrededor.

Es curioso—¡y triste!—que la mayoría de los hijos no entiendan a sus padres y no les consideren como seres humanos, con los mismos naturales deseos, anhelos e ilusiones que ellos, olvidando que mientras queda un aliento de vida hay siempre un rayo de ilusión.

Cuando los hijos, con la mejor intención, para que su madre no viviese sola y no tuviera que ocuparse de la casa y preocuparse de la servidumbre, le hicieron deshacerse de su hogar, no pensaron acaso que no hay mayor soledad que la de vivir entre extraños, ni mayor trabajo que el de tratar de matar el tiempo. El abandonar las ocupaciones domésticas, el despojarse de sus muebles, a los que iban unidos los más íntimos recuerdos de su existencia, es como quitarse la mitad de ésta. Una mujer que durante treinta o cuarenta años ha sido dueña y señora de su casa, no puede someterse a vivir en casa de otra mujer, aunque ésta sea su propia hija; una mujer que ha llevado una vida activa con los quehaceres de su casa, no puede permanecer cruzada de brazos para el resto de su existencia. Una mujer se siente más feliz sola, entre su propio medio, entre sus propios enseres, que constituyen sus viejos amigos, que acompañada por sus nueras o sus yernos, en casa de éstos. Las personas de edad, como los viejos árboles, no pueden ser trasplantados sin que peligre su vida.



Otro sombrero negro, de terciopelo, con largas plumas

ROMEA EN PAVON

EL GRAN EXITO DE «LA SOTA DE OROS»



«Lepe» hace una verdadera creación de su papel en «La sota de oros»

En el Teatro Pavón se representa a diario, con entusiasta éxito, la nueva revista de Paradas, Jiménez y el maestro Guerrero «La sota de oros», cuyo libreto y cuya partitura son aplaudidísimos por el público de aquel teatro. Como es sabido, actúa en aquel escenario la Compañía de Rómea, a cuyo frente figura la gentilísima Laurita Pinillos, que en sus varias intervenciones en la nueva obra obtiene un verdadero gran triunfo



Laurita Pinillos, la gentilísima «vedette», con una de las espléndidas «toilettes» que luce en la nueva obra de Paradas, Jiménez y el maestro Guerrero «La sota de oros», que a diario se representa, con éxito entusiástico de público, en el Teatro Pavón



«Alady» en su graciosísima caracterización para el cuplé de «La miss»

personal. Comparten este éxito con Laurita Pinillos los populares «Lepe» y «Alady», y las restantes «vedettes» y «subvedettes» de la casa: Amparito Sara, Isabelita Hernández, Tina Buj, Angelita Velasco, Rosita Ortega, Jenny Falinsky, Amparito Montenegro... Por su gracia de libreto, por su partitura — pura marca Guerrero —, por el lujo de su presentación, «La sota de oros» constituye a diario un gran éxito popular en Pavón.



Amparo Montenegro en el número de las peinadoras



Jenny Falinsky en el cuadro de las bañistas



Tina Buj en el pasodoble de «La sota de oros»



Angelita Velasco en el número de las estudiantes

¿Estamos en vísperas de una conflagración mundial?



Las guerras modernas, con la destrucción total de ciudades y la inversión de cantidades fabulosas en municiones y armamentos, dejan durante muchos lustros al mundo entero en plena crisis económica

La Gran Guerra costó diez millones de vidas y cerca de dos millones de millones de pesetas

Se ha encendido en Abisinia el disco rojo de la guerra. Todo esfuerzo y propósito conciliador ha resultado baldío. Las tropas italiana han comenzado la invasión de la tierra etíope. En los primeros avances ya han caído cientos de soldados en el campo de honor y han sido inmoladas las primeras víctimas—mujeres, niños—inocentes de la guerra.

Estas cosas se sabe cómo comienzan, pero no cómo acaban. ¿Quién iba a suponer en Julio de 1914 que el atentado de Sarajevo había de producir aquella espantosa conflagración europea, la más cruenta guerra que recuerda la Historia? ¿Estamos ahora en vísperas de una conflagración mundial? ¿Amenaza al mundo una guerra de más horribles proporciones que aquella? ¿Quién sabe!

No vamos ahora a repetir ni evocar los millones de vidas que sacrificó la Gran Guerra, puesto que ya en muchas ocasiones han sido traídos a colación. En cambio, no ha transcendido al gran público lo que en dinero se

inviertió en la guerra. Son cifras fabulosas, casi astronómicas, propicias para los más curiosos juegos de estadísticas.

Los datos reputados como más cerca de la realidad son los recopilados por el notable economista americano Seligman, en su trabajo *The cost of war and how it was met*. Según el citado estudio, el cuadro de gastos de la guerra, previamente reducidos a pesetas a la par con el dólar, aparece de la siguiente forma:

Potencias de la Entente

Inglaterra y sus dominios (de Agosto de 1914 a Marzo de 1919, incluidos los del Canadá hasta Agosto del mismo año)	238.577.000.000
Francia (Agosto de 1914 a Marzo de 1919)	168.596.000.000
Rusia (Agosto de 1914 a Octubre de 1917)	137.883.000.000
Italia (Mayo de 1915 a Mayo de 1919)	80.994.000.000

Bélgica (Agosto de 1914 a Octubre de 1918)	7.184.000.000
Rumania (Agosto de 1916 a Octubre de 1918)	4.698.000.000
Servia (Julio de 1914 a Octubre de 1918)	3.289.000.000
Estados Unidos (Abril de 1917 a Junio de 1919)	167.111.000.000
TOTAL	808.332.000.000

Potencias centrales

Alemania (Agosto de 1914 a Octubre de 1919)	251.850.000.000
Austria-Hungría (Julio de 1914 a Julio de 1919)	128.844.000.000
Turquía (Noviembre de 1914 a Octubre de 1918)	9.334.000.000
Bulgaria (Octubre de 1915 a Octubre de 1918)	3.791.000.000
TOTAL	394.719.000.000

Resumen

Total de gastos de las Potencias de la Entente	808.332.000.000
Total de gastos de las Potencias centrales	394.719.000.000
TOTAL	1.203.051.000.000

Pero de esta cantidad hay que deducir 109.415.000.000 de pesetas, que fueron invertidas no propiamente en gastos de guerra, sino en préstamos a los aliados. De manera que el total neto de los gastos de la Gran Guerra se ha de fijar en 1.093.636.000.000 de pesetas, es decir, en más de UN BILLON de pesetas, cifra que escapa a todo cálculo comercial, solamente familiar a los astrónomos y a los escolares de primera enseñanza que se ejercitan en la lectura de cantidades.

¡Ah! Pero esta cifra se refiere solamente al coste financiero, esto es, intrínseco, porque el coste económico todavía hace más imponderable y fabulosa esta cifra, que sintetiza en pesetas el horroroso caos de la guerra.

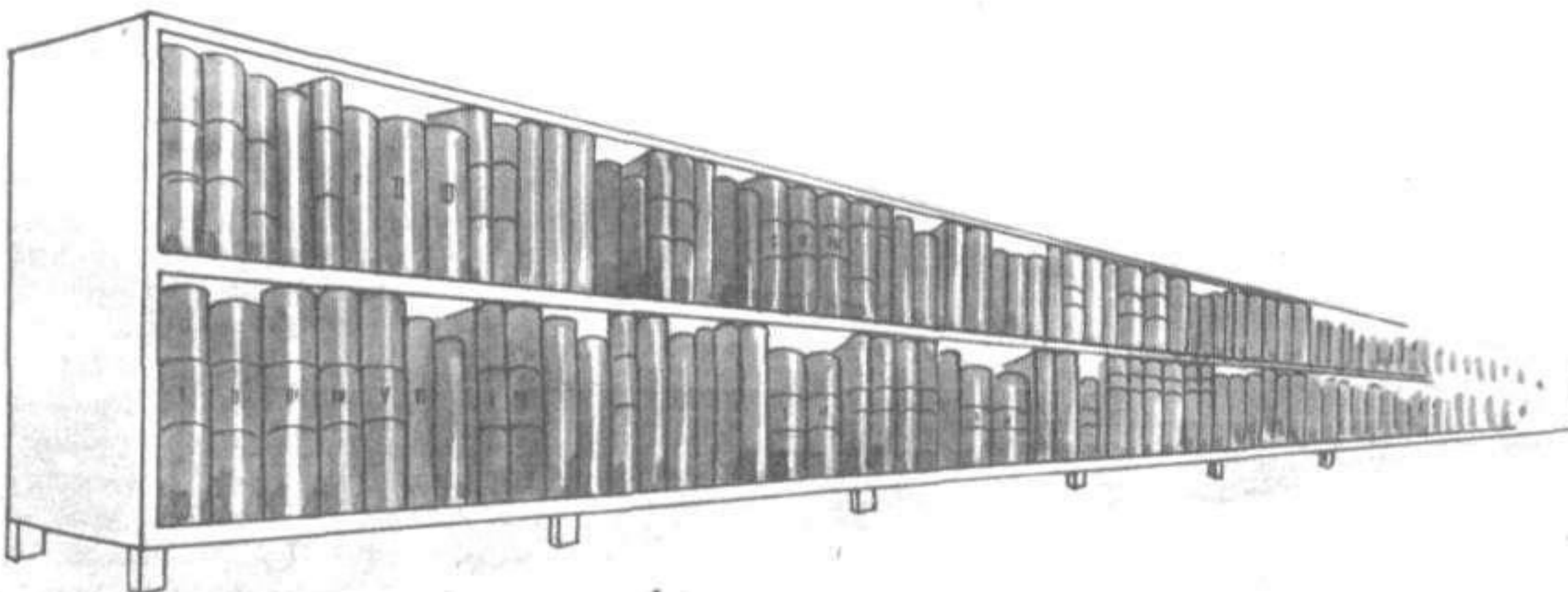
Claro que este dato es de más compleja recopilación, y se ha de basar, más que ningún otro, sobre el terreno de las conjeturas.



Si colocamos una detrás de la otra todas las pesetas que costó la Gran Guerra, podemos dar 141 veces la vuelta a la Tierra...

Sir John Buchán calculaba, al finalizar el año 1914, que el coste diario de la guerra ascendía para Alemania a 3.000.000 de libras esterlinas, con una pérdida económica anual de 958.000.000 de libras; de 250.000.000 para Inglaterra, de 626.000.000 para Francia y de 400.000.000 para Rusia.

En un discurso pronunciado por mister Edgar Crammond en el Parlamento inglés, el 16 de Marzo de 1915, cifraba el costo diario de la guerra para Inglaterra en dos millones de libras esterlinas.



Si encuadernáramos todos los billetes de cien pesetas invertidos en la Gran Guerra llenaríamos una estantería de 376 kilómetros de longitud



... o bien llenaríamos de pesetas el camino Madrid-Valencia 16.000 veces, ¡y sobraría dinero!

Y el prestigioso hacendista italiano Federico Flora calculaba que en el último año del conflicto rebasaba de 125 millones de pesetas el gasto diario medio de la guerra para las cinco mayores Potencias europeas.

Aun más. Según las estadísticas compiladas por la *Carnegie Edowment for Peace*, los capitales personales, correspondientes a los 9.998.711 militares muertos en esta guerra, que retrotrajo a Europa a los tiempos prehistóricos, desbordados los instintos bestiales del hombre, equivalían a 170.000 millones de pesetas, llegando a los 790.000 millones el valor de los daños materiales producidos al socaire de esta lucha vandálica.

En total, sumando el coste financiero y el coste económico de la guerra, se ha estimado como cifra más aproximada a la realidad la suma de 1.883.636.000.000 de pesetas. Casi DOS BILLONES DE PESETAS. Se dice pronto, ¿verdad? Pero quizá la cifra escueta no dé a todos exacta idea de su proporción. No hay otro remedio que recurrir al juego de las comparaciones para que cobre un vigor plástico, rotundo y expresivo.

Supongamos, pues, esa cantidad en monedas de plata de una peseta. Colocándolas una junto a otra ocuparían una extensión de 5.650.908

kilómetros, que equivalen a dar más de 141 veces la vuelta al globo terrestre; cubrirían 16.000 veces la distancia de Madrid a Valencia... y todavía sobraría dinero. Vamos a transportarla. Como su peso en plata sería de 941.818 toneladas, necesitaríamos 94.181 vagones de diez toneladas, con los que se podrían formar 1.586 trenes de 60 unidades, y el 1.587, con 21 vagones.

Imaginemos ahora esa misma cantidad en billetes de 100 pesetas. Encuadernándolos por millares, formaríamos una biblioteca de 18.836.360 volúmenes, de unos cinco centímetros de grueso. Para colocarlos precisaríamos 188.363 estantes, dejando fuera seis millones de pesetas. Calculando en dos metros el largo de cada estante, se necesitarían 376.726 metros de estanterías.

La luz se propaga con una velocidad de 310.000 kilómetros por segundo. Convertidas en kilómetros las pesetas gastadas en la guerra, cubrirían más de 13 veces la distancia del Sol a la Tierra.

Costó la guerra europea 1.883.636.000.000 de pesetas. Contando España 25 millones de habitantes, le hubiesen—nos habrían—correspondido a cada uno más de 15.000 duros. Nada más.

Creo que hay suficientes comparaciones. Los aficionados a los cálculos infinitesimales tienen aquí campo propicio para entretenerse. Aunque no vale tomarse esto en broma ni como pasatiempo. Porque la diplomacia internacional está jugándose ahora sus cartas decisivas. Menester es que la partida tome un feliz rumbo de serenidad.

La guerra europea no sólo produjo millones de víctimas y billones de dispendios, sino que, además, dejó al mundo como herencia la más angustiosa crisis que recuerda la Humanidad y el triste panorama de la depresión económica, del paro, de millones de seres hambrientos...

¿Adónde iría a parar el mundo, la civilización, si el conflicto italo-etíope tuviera las derivaciones que pronostican los derrotistas?

Del ambiente y de la vida

¿TODO PENSAR ES ESTERIL?

Por ANTONIO ZOZAYA

DELEITADO por la bella sonoridad y armonioso ritmo de una inspirada poesía, escuchaba yo, hace algunas noches, la bien timbrada voz del poeta Manuel de Góngora, en la celebración de una fiesta benéfica solemnizada en el más clásico de nuestros coliseos. Mas de pronto hube de quedar suspenso, entristecido y atónito. El vate increpaba a los sabios, a los artistas y a los poetas. Los acusaba de no haber enjugado una sola lágrima, de haberse entregado los unos a sus lucubraciones estériles, para acabar por ignorarlo todo, y a los cantores, de haber apebreado con sus ripios a la luna neciamente y haber perdido el tiempo derramando sus rimas sobre las pobres flores, que ningún mal les habían hecho. Todo en vano, puesto que no habían aliviado el dolor sobre la tierra ni desentrañado misterio alguno, en tanto que la beneficencia, con sus actos, en apariencia humildes, lograba consolar a los tristes, dar paz a los espíritus conturbados, asilo a los desvalidos y alivio a los enfermos. Oyendo estas acusaciones, sentía yo sobrecogido el ánimo y propenso a la desilusión. ¿Es cierto que las legiones de hombres que se consagraron al estudio, que amaron la verdad y por ella se sacrificaron sin esperanza de recompensa, trabajaron en vano? ¿Es verdad que los vates enamorados de la belleza no llevaron a los espíritus conturbados sedación alguna y que no hicieron sino satisfacer una necia vanidad egolátrica? ¿Es seguro que toda la labor de la Humanidad durante siglos no ha aminorado la desdicha, y que no vale lo que un acto de desprendimiento, y que, en suma, todos los teoremas, problemas y postulados, todas las obras soberanas artísticas y todas las manifestaciones geniales no valen para aliviar el ajeno dolor lo que la simple entrega al menesteroso de un óbolo?

Rindiendo culto a la noble inspiración del poeta y justicia a sus generosos sentimientos altruistas, no he podido menos de protestar de tales asertos en el fondo de mi corazón. Declarar fracasada toda la labor de los hombres en el tiempo y en el espacio, condenarla como estéril y fatua, afirmar que la Ciencia es vana ocupación presuntuosa, puesto que nada puede saber, y que el Arte, como ella, no aminora en lo más mínimo el sufrimiento de los nacidos de madre, equivaldría a renegar de la razón humana, suponer que son más felices que los seres racionales, que se desvelan sobre los libros, los encerados y los microscopios, asomados a las ecuaciones o a las sutiles complejidades filosóficas y metafísicas, que los iluminados artífices, y más que los vates geniales y que los inventores tenaces, las fieras que se agazapan entre los ramajes de las selvas o se esconden en el fondo de sus espeluncas; que vale mucho más que todo el saber un cuenco de madera henchido de bazofia, entregado a un astroso mendigo, y que debemos renunciar para siempre a un progreso que nada resuelve, que nada consuela y que tiene que declararse vencido ante el perro de San Bernardo que salva de la muerte a un alpinista inerte entre los hielos, o la pantera que lame amorosa y maternalmente a sus crías.

Pero, ¿es verdad que la Ciencia no ha enjugado una sola lágrima? Por el contrario, creo firmemente que ella sola ha sido capaz de enjugarlas. Si no hubiera medido la extensión del espacio infinito y escudriñado la magnitud de las nebulosas; si no hubiera comprobado por la autospección, en el fondo del alma, el sentimiento del deber, no hubiera engrandecido la idea innata de la Divinidad, sin la cual no puede consolar de la aflicción la entrega de unos cuantos discos de plata o de cobre. Sin esa ciencia tan menospreciada, la vida de los hombres sería hoy la misma que la del antropoide de las cavernas, que

acaso no lloraba, como no lloran los insectos ni las fieras, porque rugiría en estado salvaje al devorar la carne de sus semejantes. Sin ella no hubiera aparecido sobre el planeta esa misma beneficencia, desconocida en el resto del reino animal. Sin los inventos que han mejorado las condiciones de la vida, todo sería miseria y luto, y sin los progresos científicos y literarios, ignoraríamos lo que es el mayor lenitivo a los males que nos parecen perdurables: el placer de pensar y sentir. Hay algo que vale mucho más para desterrar el dolor que la fe misma en las cosas por siempre ignoradas, y es la esperanza en las posibilidades futuras, ofrecida por la labor constante que, errando, acaba por de-

poner y alejar el error. Es cierto que la Ciencia no sabe lo que son las cosas; pero va sabiendo, por eliminación del absurdo, lo que no son. Claro es que los poetas no devuelven la vida al hijo muerto, ni al corazón las ilusiones perdidas, pero hacen sentir vibraciones espirituales inefables que fortifican y vigorizan con la sensación de lo Sublime Eterno. Dígase cuanto se quiera en contrario, buscamos consuelo a nuestras aflicciones en la actividad y en la lectura de los libros. Job no halla consolación en el estercolero, como no la hallan en sus retiros montaraces los ascetas, porque no indagan, ni se desposan con el Arte, ni se sienten unidos a sus hermanos. En cambio, Sócrates muere tranquilo por haber legado a la posteridad el sentimiento del deber, y Jesús, por haber predicado el amor y la abnegación.

¿Qué sería de nosotros, los pobres de espíritu, que tanto hemos llorado, si nos hubiésemos refugiado en el estudio y en la lectura de las creaciones de los genios o en la contemplación de las maravillas inventadas por la indagación, que han enaltecido las inteligencias, y disciplinado las voluntades, y prometido alivio a las comunes desventuras? No digáis que la poesía de nada sirve, ni que es apedrear a la luna con ripios, a las doncellas que recitan, en las soledades de los jardines, las rimas de Bécquer o las leyendas de Rubén, y aun las mismas estrofas de Manuel de Góngora. No: todos sienten que hay algo más en el Universo que limosnas y que entregas de donativos; que la caridad es muy bella, pero que es mucho más deseable la justicia; y que si es meritorio enjugar lágrimas, es mucho más elevado y digno evitar que se viertan.

Y eso es lo que consigue la Ciencia: disminuir la injusticia y el fraude, hacer llegar a todos la conciencia de su personalidad y la fe en su destino futuro. Y eso es lo que logran las Bellas Artes: pulir el espíritu y fortalecerlo, para no estimar en más que una progenitura espiritual un plato de lentejas.

Y eso es lo que no han conseguido veinte siglos de caridad: que si han enjugado muchas lágrimas, por el momento han dejado intactos sus odiosos manantiales amargos.

¡Anteponer la beneficencia a las causas mismas del vivir! Eso lo puede decir un poeta, en momentos de desilusión, ante un concurso dispuesto a aplaudir una excitación a la misericordia; pero no puede ser jamás admitido por quienes saben que no hemos venido al mundo para atesorar riquezas y entregar luego parte de ellas a aquellos a quienes acaso hemos despojado, sino para trabajar por el bien común y hacer que, en días más o menos lejanos, no sean necesarias las dádivas para remediar males que no pueden tener otro origen que la ignorancia y la carencia absoluta de sensibilidad.

ANTONIO ZOZAYA



«Todo pensar es estéril». Más vale contemplar a miss Jeán Parker.
¿Verdad, lectores?

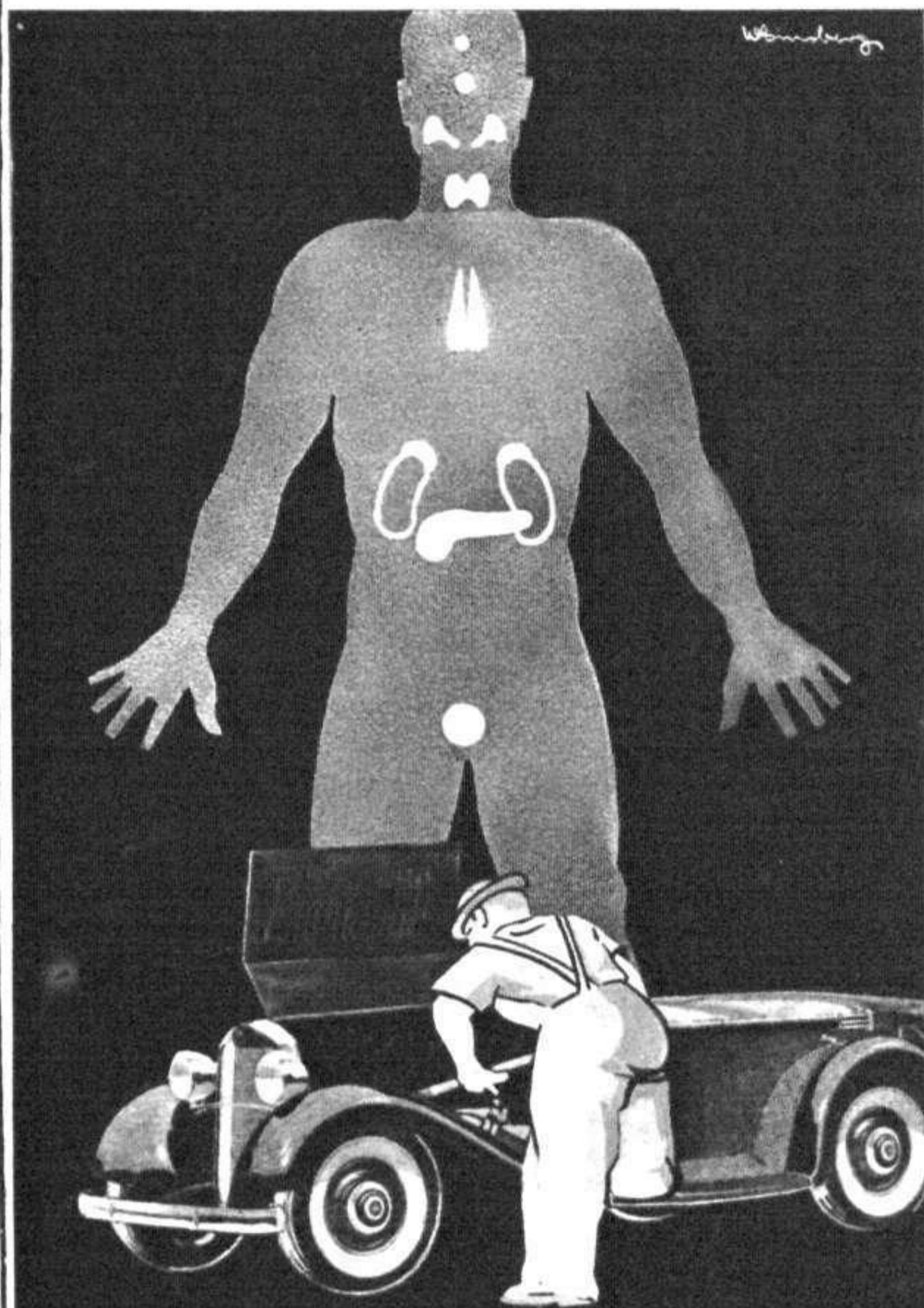
Hechos y rostros



La bella señorita María Carrasco Muñoz y Pérez de la Isla, hija del arquitecto don Jesús Carrasco, con don José Ramón de Carlos y Aparicio, después de la ceremonia de su boda, celebrada en Madrid, en la iglesia parroquial de San Jerónimo
(Fot. Cortés)



El doctor Fernán Pérez, director de la revista «Salud», que ha obtenido el premio ofrecido por el Colegio Oficial de Médicos de Oviedo para el mejor estudio acerca de la personalidad y la obra del doctor García Roel



Renovación

es lo que necesita todo motor. No la requiere únicamente el motor de un coche, sino también la máquina más delicada: **EL ORGANISMO HUMANO**. Una renovación y rejuvenecimiento se consigue introduciendo al cuerpo humano las indispensables **HORMONAS**, las cuales se encuentran abundantes en el producto científico reconstituyente nervosexual, conocido mundialmente, nombrado **OKASA**.



Okasa



PIDA FOLLETO

GRATIS

Sr. D. ALFREDO KNOLLER, Via Layetana 24 bis. BARCELONA. Remítame en sobre corriente, gratis y sin compromiso alguno, el folleto nuevo científico ilustrado sobre OKASA. Incluye 35 cts. para franqueo.

Nombre y apellido
Calle
Ciudad
Provincia

OKASA - plata para hombres.
OKASA - oro para mujeres.
OKASA se vende en todas las farmacias.

Licencia y exclusiva de venta:
ALFREDO KNOLLER, Via Layetana, 24 bis. Teléfono 20022.
BARCELONA



cinelandia



Catalina Bárcena y Luis Alonso en una escena de la gran producción FOX «Julietta compra un hijo», que se estrenará muy en breve en el Palacio de la Música



Uno de los más bellos momentos de la producción COLUMBIA FILMS «Balas de papel», que obtiene un rotundo éxito en Monumental Cinema y Cinema Argüelles

¿CONOCE USTED EL CINE

G O Y A

REFORMADO?

Será su local predilecto, por su ambiente familiar y selecto

2.ª SEMANA DE
La pequeña coronela,
de SHIRLEY TEMPLE

Catalina Bárcena, protagonista de «Julietta compra un hijo», film que se estrena en el Palacio de la Música

CATALINA Bárcena, en su ya larga y triunfal carrera cinematográfica, ha creado un género del cual la pantalla hablada en español estaba muy necesitada. Un perfecto exponente de este nuevo género es su último film Ju-

lieta compra un hijo, cuyo estreno será el acontecimiento del Palacio de la Música.

Si analizamos los films de Catalina Bárcena de una manera superficial, y, más concretamente, si nos basamos únicamente por el título de sus más recientes producciones, el género que cultiva la eximia actriz española podría parecer un tanto atrevido. Pero todos los admiradores de Catalina saben perfectamente que su arte, tan hecho a las exquisiteces, es siempre fino y ponderado.

Todas sus obras, desarrolladas en el ambiente de la alta comedia, esa alta comedia que las películas españolas no han sabido todavía llevar al lienzo, tienen una humanidad que descansa en el detalle y en una buena observación de los caracteres y de sus reacciones. Son films que se desarrollan como impulsados por la manera de ser de la eximia actriz. Todos los personajes sienten su influencia y se esfuerzan conjuntamente en beneficio de la perfección del film.

Julietta compra un hijo, su último film, marca la superación en la pantalla del arte de Catalina Bárcena, porque no dudamos en calificarla como su mejor creación. Gilbert Roland (Luis Alonso), Luana Alcañiz y el resto de los intérpretes, muestran una compenetración con la protagonista, logrando entre todos esta perfección tan simple que distingue al buen cinema; pero que, sin embargo, es tan difícil de alcanzar.

FIGARO GRAN EXITO

PHILO VANCE, el maestro de detectives creado por VAN DINE, descifra el más emocionante misterio en

LA VÍCTIMA DEL DRAGÓN

por **WARREN WILLIAM**

Una intrigante producción **WARNER BROS**

Catalina Bárcena firma contrato con Cifesa

La eximia actriz Catalina Bárcena, después de sus triunfos en Hollywood, se dispone a filmar las películas que tiene contratadas con nuestra marca nacional Cifesa.

Hecho ya el guión por un eminente literato español a base de un asunto sugestivo y moderno, Cifesa se dispone a preparar esta película, que será la primera que protagonizará Catalina Bárcena para Cifesa, y que, según contrato, ha de presentarse al público en la actual temporada 1935-36.

La lectura del guión ha producido agradable impresión en quienes lo han escuchado, y Cifesa, así como la misma Catalina Bárcena, tienen la seguridad de que con este film el cine español va a conseguir un triunfo más de tipo internacional.

«Nobleza baturra» triunfa clamorosamente

La expectación despertada por el estreno de este film entre el público amante de la cine-

Una gran producción

española de

ERNESTO GONZALEZ



matografía ha quedado satisfecha. Era extraordinario el deseo por conocer qué era esta gran película, por el alarde de organización que suponía el lanzamiento hecho por Cifesa, al batir el *record* de los estrenos simultáneos, nada menos que en treinta y tres ciudades a la vez.

Y en esta semana última, y con ocasión de celebrarse la Fiesta de la Raza, Cifesa ha cumplido lo prometido presentando este film recio, substantivamente ibérico, exponente cinematográfico de las virtudes y tesoros del alma de Aragón.

En Barcelona, en Bilbao, en Valencia, en Madrid, en Teruel, en Castellón, en Alicante, en Sevilla, en todas las ciudades que estaba anunciado su estreno, éste ha constituido un éxito clamoroso, y la Prensa jamás ha coincidido en esta unanimidad de ahora al calificar francamente *Nobleza baturra* como primera película española con auténtica categoría de film internacional.

Los comentarios de los críticos y técnicos, así como los del público, son encomiásticos en grado superlativo para su realizador, Florián Rey, que con este film se pone a la cabeza de nuestros directores, elevando nuestro cinema nacional a la categoría de «cine potencia».

El triunfo que todos esperábamos se ha logrado, y con él, que el pabellón de Cifesa, en alto, donde ya a todos los vientos de la pantalla internacional.

Inauguración del Cine Gong

El sábado fué inaugurado un nuevo salón cinematográfico: el Cine Gong, instalado en la calle del Marqués de Cubas, 11.



Ignacio Rubio y Rafael Durán en una escena de «Rosario, la Cortijera», producción netamente española, editada por Ernesto González, y que en breve será estrenada en una importante sala cinematográfica madrileña

Este nuevo salón merece toda clase de elogios. Decorado con verdadero gusto. Llamará poderosamente la atención de los espectadores. Es un local que honra a Madrid, la ciudad de los Palace cinematográficos, y el Cine Gong puede ser clasificado entre los de primera categoría.

La Empresa del Cine Gong, cuyo local será, sin duda, uno de los preferidos por el público madrileño, ha tenido el acierto de presentar el nuevo y elegante local con una película reciamente española, *Madre Alegría*, adaptación de

lista de los obtenidos con anteriores producciones españolas, y la Empresa del local vió su salón lleno de un selecto y numeroso público, que supo apreciar su acierto al escoger este film para inaugurar el local.

Madre Alegría gustó extraordinariamente al «respetable», que alabó el film y las excelencias de este nuevo local, cómodo y elegante.

BERNABE DE ARAGON

PALACIO DE LA MÚSICA PROXIMAMENTE

Catalina Barcena



JULIETA
COMPRA UN HIJO

CINE GONG MARQUES DE CUBAS, 11

Gran éxito de la sensacional película española

Madre Alegría

interpretada por

ANA LEYVA, GASPAR CAMPOS, RAQUEL RODRIGO, JOSE BAVIERA, y con la intervención de «LA NIÑA DE LA PUEBLA»

Distribuida por

EXCLUSIVAS DIANA

¡JAMES CAGNEY!

El actor más popular de Norteamérica y triunfador en Madrid por sus últimas actuaciones, triunfa nuevamente en

Los diablos del aire

en el

CINE DE LA PRENSA

WARNER BROS

ha realizado este film en colaboración con la poderosa flota de los Estados Unidos y las escuadrillas de su aviación, considerada como la mejor del mundo



Ana Siria y Gaspar Campos en una de las mejores escenas de la nueva producción española «Madre Alegría», estrenada con extraordinario éxito en el nuevo Cine Gong

la conocida y aplaudida obra de Fernández de Sevilla y Sepúlveda, e interpretada por una larga lista de primeras figuras de nuestra cinematografía, en la que figuran Raquel Rodrigo, Ana Leyva, Gaspar Campos, Luchi Soto, Lady Cadierno, José Baviera, Antonio Diéguez y la Niña de la Puebla. El realizador de este film es el conocido director Pepe Busch, y de la parte musical se ha encargado, con mucho acierto, José Fornés.

Exclusivas Diana, editora y propietaria de la película, se apuntó un triunfo más a la larga

MONUMENTAL CINEMA Y CINEMA ARGÜELLES

Formidable programa doble como homenaje al Rey de los Caballistas del Oeste TIN MAC COY, en sus dos mejores creaciones

BALAS DE PAPEL Y EL FORASTERO

Dos horas de emociones.

Producciones Columbia Films.

LA SEMANA TAURINA

Los bravos toros de Ayala se merecían otros toreros

La corrida de toros del domingo en Madrid (broche seguramente de la temporada taurina) tuvo una laboriosa organización. La Empresa anunció que se lidiarían toros de don Demetrio y don Ricardo Ayala, y ello bastó para que esa virtud, tan poco taurina, que se llama prudencia cundiera entre la grey colectada.

La Empresa ofreció esa corrida a numerosos toreros: a los que les debía una fecha y a los recientes triunfadores. Y todos, con unanimidad verdaderamente conmovedora, se apresuraron a rechazar la oferta. Se rumoreaba que la corrida era gorda, buena moza, con nota y pintones, y la desbandada fué general.

Hubo, pues, que resignarse a que toreasen las reses de Ayala toreros que, si no por sus méritos, por sus actuaciones en la temporada están muy distantes de los primeros puestos del escalafón.

La tarde del domingo, fría, ventosa, de cielo plomizo, era más propicia para ir a ver representar *Don Juan Tenorio* que para presenciar una corrida de toros. Al terminar la fiesta, muchos toreros—todos los que no quisieron torear los toros de Ayala—hubieran dado mucho por poder imitar los trucos sobrenaturales del *Tenorio*, y, a semejanza de lo que le ocurre al Comendador, resucitar a los toros de Ayala y vestirse de luces para torearlos.

Porque los toros de Ayala corridos el domingo en Madrid constituyeron, en su conjunto, un arquetipo de lo que deben ser las reses bravas para la lidia. Finos de lámina, largos, hondos, bien armados, con codicia, ímpetu, nobleza y estilo de auténtica bravura.

Del primero al sexto todos embistieron a los caballos con alegría y desde largo, hundiendo los pitones en los petos y en los pechos de los jamelgos una y otra vez, recargando la acometida, encelándose y creciéndose al castigo.



No necesita leyenda esta fotografía, ¿verdad? Ese pase de pecho, magnífico de arte, de emoción y de garbo, es belmontista puro... Y no puede ser de nadie más que de Juan Belmonte, el hijo del coloso de Triana, cuyo debut como novillero, en la plaza francesa de Bezières, constituyó un grandioso triunfo (Fot. Baldomero)



Joselito Sánchez Ortega, el hijo del infortunado Sánchez Mejías, hizo su presentación como novillero en Bezières, revelándose como una figura taurina de gran porvenir

El primero fué un magnífico ejemplar, y el tercero hizo a los picadores arrancadas que merecieron de los espectadores exclamaciones de entusiasmo. El segundo y el quinto llegaron a la muerte suaves, conservando genio y nobleza, y el sexto fué un toro digno de haber caído en manos de uno de los pocos toreros artistas que saben lidiar un toro bravo.

Fué, en suma, una corrida de nota, de calidad y cartel para prestigiar una ganadería, y una desesperación... para los toreros que rehusaron torearla, porque pocas veces han salido en la Plaza de Madrid seis toros que llevarán entre la media luna de sus cuernos otros tantos éxitos para quien hubiera sido capaz de conseguirlos.

Y, sin embargo, los toros, bravos, nobles, auténticas reses de lidia, murieron todos ellos sin haber tenido la lidia que merecían. Fueron

Jaén. — Manolo «Bienvenida» obtuvo en la segunda corrida de feria un éxito apoteósico, triunfal epílogo a esta temporada, en que el «Papa blanco» ha consagrado definitivamente su máxima categoría taurina (Fot. Baldomero)



superiores a los toreros en todo momento.

José Amorós, el más capacitado quizá de los tres matadores, se limitó a obtener lo que los franceses llaman *un succès d'estime*. Estuvo valentón y habilidoso; se le notó voluntad y soltura; dió algunos lances de frente por detrás y varios muletazos por bajo con decisión y garbo.

Fué cariñosamente aplaudido por el público, que demostraba con su benevolencia su propósito de estimular a los modestos. Pero es de justicia reconocer que José Amorós estuvo por debajo de la ocasión, que como una rara suerte se le presentó repetida, de consolidar su posición en el toreo. Uno de los secretos, quizá el más difícil del éxito, está en el don de la oportunidad.

Zaragoza.—Un magistral muletazo de Manolo «Bienvenida» en el toro de la tercera corrida de feria, al que por sus enormes faenas cortó las dos orejas y el rabo
(Fot. Baldomero, hijo)

Zaragoza.—Un gran natural de «Armillita chico» al toro de su gran triunfo de la feria del Pilar ↓



Pepe Amorós no supo o no quiso aprovechar la que le ofrecían los toros de Ayala, que un torero, en sus circunstancias, no debió dejar que se arrastraran sino desorejados.

Rafael Vega de los Reyes sí paseó por el ruedo, y en su mano derecha, una oreja del tercer Ayala de la tarde. Pero, en verdad, ese toro, para los verdaderos aficionados, llegó com-

pleto al desolladero. Porque la oreja que se le cortó no fué el justo premio a la faena que el toro se merecía, sino un regalo excesivo del público dominical y friolero, que buscaba en los aplausos acaso un recurso para entrar en calor con el batir de manos.

El toro bravo fué en todos momentos superior al torero, que anduvo valentón, eso sí,

pero atropellado, sin sitio y sin tranquilidad. ¡Pero es tan raro ver con un poco de decisión a Rafaelito Vega, que el público quiso manifestar su extrañeza excediéndose en la recompensa!

En el sexto toro, un animal bravísimo y noble, que estaba pidiendo «a voces» la faena de un gran torero, Rafael estuvo medroso, desatinado, corriéndole por la cara y sacando a relucir el auténtico repertorio de las *espantás calés*.

¿Por qué toreó Jesús Solórzano? Mejor dicho, ¿por qué salió vestido de torero el domingo Jesús Solórzano? Porque no hizo nada, absolutamente nada que justificara ni su nombre en el cartel ni su presencia, vestido de luces, en el ruedo. Pensemos piadosamente que si Jesús Solórzano se contrató para esta corrida, fué movido por un impulso de cortesía: el de despedirse definitivamente como torero del público de Madrid.

Y esto sí lo consiguió el muchacho a satisfacción de todos.

JUAN FERRAGUT



Zaragoza.—El nuevo matador de toros «Rafaelillo» en un magnífico muletazo al toro del que cortó la oreja en la corrida del domingo
(Fot. Baldomero, hijo)



Guadalajara.—El «Estudiante», que esta temporada ha realizado una brillantísima campaña en todas las plazas, obtuvo en la corrida de feria un triunfo excepcional
(Fot. Baldomero)

El Athletic vence al Racing de Santander, y el Madrid pierde en Zaragoza



El delantero athlético Elícegui rematando de cabeza en el partido de campeonatos superregionales jugado el domingo último en Madrid entre el Athletic madrileño y el Racing santanderino



Un momento del partido de campeonatos superregionales que se jugó el sábado en Madrid entre el Nacional de nuestra capital y el Valladolid

OTRA vez veíamos en peligro al Athletic madrileño; el partido que este infortunado equipo jugaba el pasado domingo con el Racing de Santander tuvo un primer tiempo «nada claro» para los rojiblancos. En medio de todo, no nos podía extrañar mucho que los montañeses consiguieran también vencer a los madrileños; los athléticos tenían que estar, lógicamente, desmoralizados por sus últimas y recientes derrotas. En el cuadro reaparecían, además, algunos elementos que «recién saliditos» de la enfermería no podían dar mucho rendimiento, y en conjunto, el once respondía con apuros al juego entusiasta y peligroso que les hacían los adversarios del Racing. El Athletic comenzó a pasar momentos de gran apuro; su juego era cada vez peor. Y para colmo de desdichas, el propio defensa Mesa, al tocar con la cabeza el balón, lo introduce en su puerta, y regala así el primer tanto a Santander.

El panorama se puso francamente feo para los locales. El Racing, con aquel tanto inesperado, desbordó su entusiasmo y consiguió marcar otro por obra de Larrinaga. Dos a cero para el equipo Montañés, cuando el Athletic está en franca decadencia de juego y de moral, hacía temer una nueva derrota, que ya produciría verdaderos estragos en el equipo madrileño.

No fué así, sin embargo; contra lo esperado, contra lo lógico incluso, el Athletic se repuso

antes de acabar aquel primer tiempo, y sin llegar al descanso, Chacho, de un tiro fácil, logró marcar por primera vez. En el segundo tiempo siguió aquella reacción, y entonces comenzaron a carburar las líneas rojiblancas, que parecían otras muy distintas a las de la parte anterior. El empate fué obra de Gabilondo. Y con este moralizador goal, los madrileños dieron una verdadera lección de juego a sus rivales, que ya no pudieron impedir que el Athletic marcara dos veces más; dos tantos más obtenidos por mediación de Marín y de Chacho, respectivamente, que eran el triunfo rotundo y brillante para el cuadro de Madrid. ¡Que bien lo necesitaba!...

El Zaragoza es el «gallito». Ya dijimos al comenzar la temporada que se mostraba duro y peligroso. Ahora le ha ganado en Torrero al propio Madrid, y con ello ha puesto en peligro el triunfo de este equipo en el Campeonato. Tan en peligro, que nada extraño sería, dadas las actuales circunstancias, que el campeón fuera el propio equipo aragonés.

En Cataluña, el Español da muestras de regularidad..., porque vuelve a ser vencido, esta vez por el Sabadell. Pero lo más destacable del grupo es el triunfo del Barcelona por jonca a cero!, que es casi un record de tanteo.

En Andalucía, el Betis, enojado sin duda

por todo lo que de él se ha dicho con motivo de sus malas actuaciones, se ha puesto «flamenco», y ha ganado nada menos que al Sevilla, futuro y legítimo campeón del grupo. Este triunfo es tan anormal como las derrotas anteriores de los campeones de Liga.

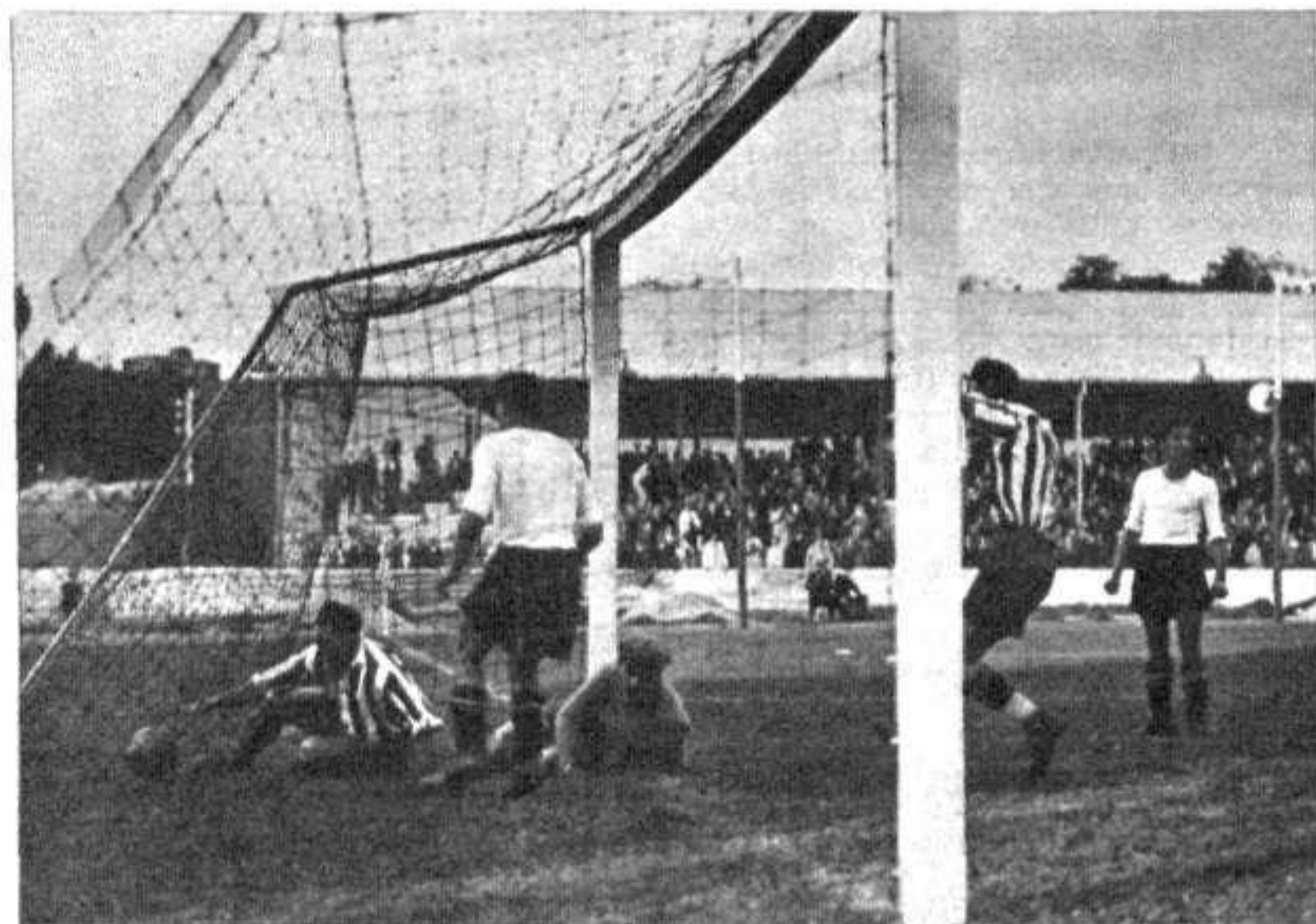
Nada anormal en Galicia, donde triunfan el Oviedo sobre el Sporting; el Unión de Vigo, sobre el Avilés, y el Coruña, sobre un Celta que se halla «a la deriva»...

En Levante, al Murcia no le pasa lo que al Madrid. Queremos decir que el líder de aquel Campeonato asegura su puesto en un match muy difícil, que sabe ganar, sin embargo, frente al Gimnástico. Mientras tanto, el Levante vence al Valencia—otro equipo en desgracia—por un resultado tan rotundo como el de seis a uno. Y el Hércules demuestra su mejor clase ante el Elche, al ganarle por cuatro a cero.

En la Copa vasca sigue destacándose el Arenas, que esta vez triunfa en San Sebastián.

La mayoría de los Campeonatos están ya decididos. De todas maneras, a veces se producen cosas tan interesantes como las que acaban de ocurrir en el castellano-cántabro-aragonés. El Zaragoza y el Madrid no quieren que el torneo acabe en paz. Eso ganan los buscadores de emociones del fútbol. Y eso ganarán también algunas taquillas...

C. R. M.



Un «goal» del Athletic al Racing de Santander, en el partido del domingo (Fots. Videca)



Un «shot» de Chacho, el delantero del Athletic, en el partido de anteayer

BANCO DE ESPAÑA

EMISION DE OBLIGACIONES DEL TESORO AL 3,50 POR 100 Y DOS AÑOS FECHA

Para canjear las emitidas al 5 por 100 en 23 de octubre de 1933, que vencen el día 23 del actual, y suscripción a metálico por la cantidad que se solicite a reembolso

Conforme a lo dispuesto en el decreto fecha 11 del actual, la Dirección General del Tesoro y Seguros ha de emitir Obligaciones al portador de 500 y de 5.000 pesetas cada una, que llevarán la fecha de 23 de octubre de 1935, reintegrables al plazo de dos años, con interés a razón de 3,50 por 100 anual, pagadero a los vencimientos de 23 de enero, 23 de abril, 23 de julio y 23 de octubre de cada año, mediante cupones unidos a los títulos, siendo el primer vencimiento de intereses el 23 de enero de 1936.

Dicha emisión se hará a la par, por la suma de 290 millones de pesetas, y será destinada, en primer término, a canjear por su valor nominal las Obligaciones al 5 por 100 que por igual suma vencen el día 23 del corriente, en la cantidad que no se presente para ser reembolsada a metálico en el plazo que luego se dirá.

Estas Obligaciones estarán exentas de todo impuesto presente o futuro, incluso el de timbre en las operaciones pignoraticias en que las mismas constituyan la garantía; tendrán la consideración de efectos públicos, y en el caso de realizarse alguna operación de consolidación de Deuda antes del vencimiento de ellas, serán admitidas como efectivo y sin sujeción a prorrateo, por su capital e intereses vencidos. El Tesoro se reserva la facultad de retirarlas de la circulación, total o parcialmente, antes de su vencimiento, mediante el pago del capital y los intereses devengados hasta el día fijado para la recogida.

Este Establecimiento se halla encargado del pago del capital y de los intereses de estos valores a su vencimiento, tanto en Madrid como en sus Sucursales, mediante la presentación de los correspondientes títulos y cupones y señalamiento de pago por el Tesoro, previa la oportuna provisión de fondos que éste haga en su día.

Las mencionadas Obligaciones serán admitidas por el Banco en garantía de operaciones hasta por el 90 por 100 de su cotización en Bolsa, no excediendo de la par.

CANJE O REEMBOLSO

Los tenedores de las Obligaciones al 5 por 100 con vencimiento al 23 del corriente que no estén conformes con su renovación habrán de presentarlas a reembolso en las Cajas del Banco, en Madrid o en cualquiera de sus Sucursales o Agencias, hasta el 22 del actual inclusive, bajo facturas que al efecto les serán facilitadas, a fin de recibir su importe en efectivo, previo señalamiento de pago por la Dirección General del Tesoro y Seguros; entendiéndose que aquellas personas que no las hayan presentado al reembolso en el indicado plazo, se considerará que optan por la renovación de ellas por los nuevos títulos al 3,50 por 100 y dos años fecha, o sea al vencimiento de 23 de octubre de 1937, debiendo, a tal fin, conservarlas en su poder hasta que, confeccionadas las nuevas Obligaciones, se realice el canje por el Banco de España, previa la presentación de las vencidas, bajo facturas que facilitará este Establecimiento, cuando se anuncie la operación.

Respecto de los tenedores de Obligaciones consignadas en este Banco, ya en depósito o en garantía de operaciones, que opten por el reembolso, habrán de presentar previamente sus resguardos o pólizas en nuestras Oficinas de Madrid o Sucursales, donde se hallasen depositadas, hasta dicho día 22, o avisarlo por escrito con la suficiente antelación para que el aviso llegue a poder del Banco dentro del citado plazo, pues, en otro caso, se entenderá que tales tenedores están conformes con la renovación y sus Obligaciones serán canjeadas por las que ahora se emiten al 3,50 por 100, sin necesidad de gestión alguna por su parte.

La presentación de facturas de las mencionadas Obligaciones al 5 por 100 (ya en rama o en depósito o garantía) al canje por las nuevas que se emiten, se realizará por medio de agente de Cambio y Bolsa, o corredor de Comercio en las plazas donde no hubiere agentes; siendo por cuenta del Tesoro el corretaje oficial y teniendo aquellos funcionarios la obligación de facilitar póliza de la operación que intervengan, al suscriptor que así lo desee, sin percibir otro derecho que el de corretaje antes mencionado.

SUSCRIPCION A METALICO

Por la cantidad de Obligaciones del Tesoro al 5 por 100 presentada a reembolso se abrirá suscripción el día 23 del actual en Madrid y, si procede, en todas las Sucursales (exceptuando las de Canarias y Melilla), salvo que, por disposición oficial, se acuerde limitar las plazas en que haya de efectuarse.

Normas de la suscripción

Los pedidos se harán por cantidades que no sean inferiores a 500 pesetas o que sean múltiplos de esta suma, y ninguno podrá exceder del importe de las Obligaciones que se negocien, debiendo todos ellos ser intervenidos por agente de Cambio y Bolsa, o corredor de Comercio en las plazas en que no hubiera agente; siendo por cuenta del Tesoro el abono del corretaje oficial y teniendo aquéllos la obligación de facilitar, al suscriptor que así lo solicite, póliza de la operación, sin percibir otro devengo arancelario que el antes mencionado corretaje.

El importe de cada pedido deberá satisfacerse en el acto en las Cajas del Banco, y se admitirán cuantas suscripciones se presenten, entregando el Establecimiento recibos de suscripción, que serán canjeados por resguardos y éstos, en su día, por las carpetas provisionales que se emitirán en equivalencia de los títulos definitivos.

La suscripción estará abierta el día 23 del actual, durante las horas corrientes de Caja, y en el caso de que la cantidad pedida exceda de la que, después de conocido el total de solicitudes de reembolso, resulte disponible para dicha suscripción, se efectuará el prorrateo con arreglo a las siguientes bases:

a) Los pedidos de suscripción que no excedan de pesetas 5.000 serán aceptados íntegramente y no quedarán sometidos a prorrateo más que en el caso de que, mediante ellos, se cubriese con exceso la cantidad ofrecida en suscripción.

Ha de llamarse, sin embargo, la atención sobre que no deberá presentarse más que una suscripción a favor de cada titular y que, por consiguiente, serán acumuladas todas aquellas peticiones en que figure el mismo suscriptor, bien sean de 5.000 pesetas o menores, o bien de mayor cantidad; y sobre tal base se les hará el prorrateo, si procede, y la adjudicación.

b) Como consecuencia de lo establecido en la regla anterior, a los suscriptores por cantidades superiores a 5.000 pesetas, a quienes por razón del coeficiente que resulte en el prorrateo no alcance esta suma, les será adjudicada dicha cantidad de 5.000 pesetas, y, por tanto, sólo quedarán sujetas a prorrateo las suscripciones a las que correspondan cantidades superiores a la expresada cifra.

c) Las adjudicaciones se harán por defecto; es decir, que a cada suscriptor al que corresponda una cantidad que no sea múltiplo de 500 pesetas se le entregará el número de Obligaciones que resulte, prescindiendo de la fracción.

d) El sobrante de títulos que pudiera resultar después de establecido el coeficiente del prorrateo será adjudicado en la forma que fije la Dirección General del Tesoro y Seguros.

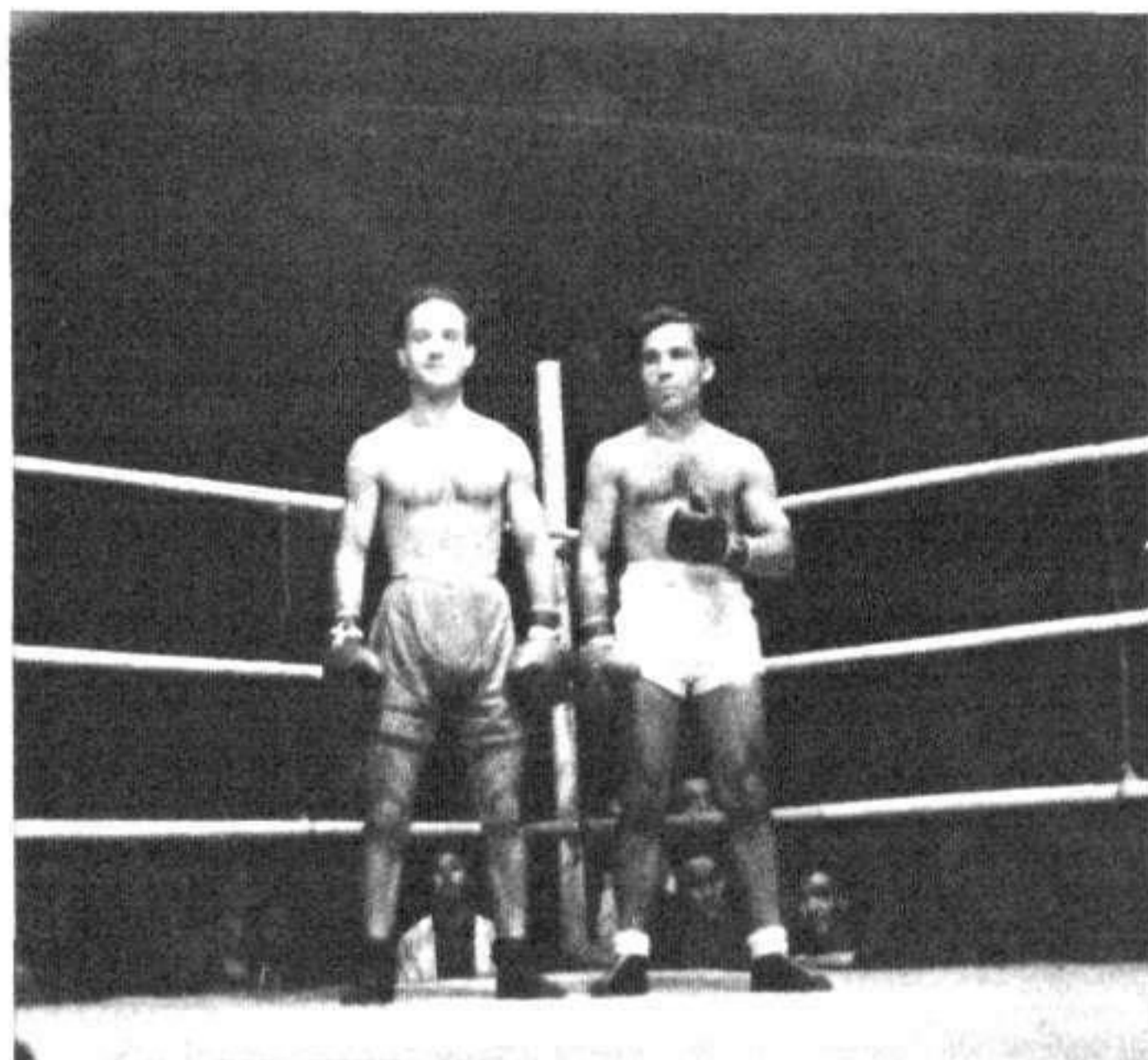
Una vez que se haya practicado el prorrateo y calculado el efectivo sobrante de cada suscripción se devolverá éste a los respectivos suscriptores, previo anuncio que oportunamente se publicará.

En el caso de no resultar cubierta la operación en el expresado día, continuará abierta, y habrá de percibirse en las suscripciones que se realicen a partir del siguiente, además del principal, el importe de los intereses corridos desde la expresada fecha, en que empiezan a devengarlos los títulos.

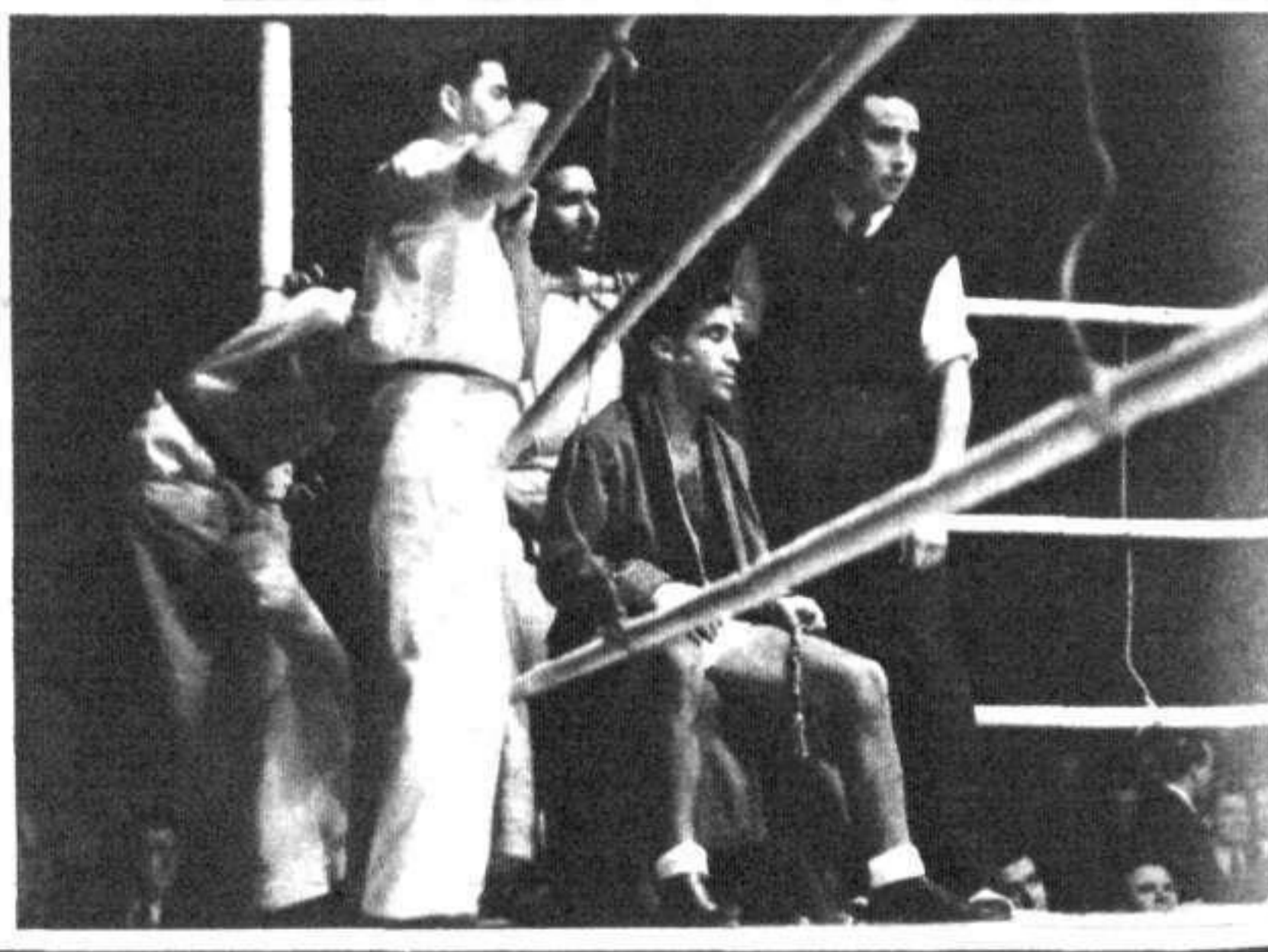
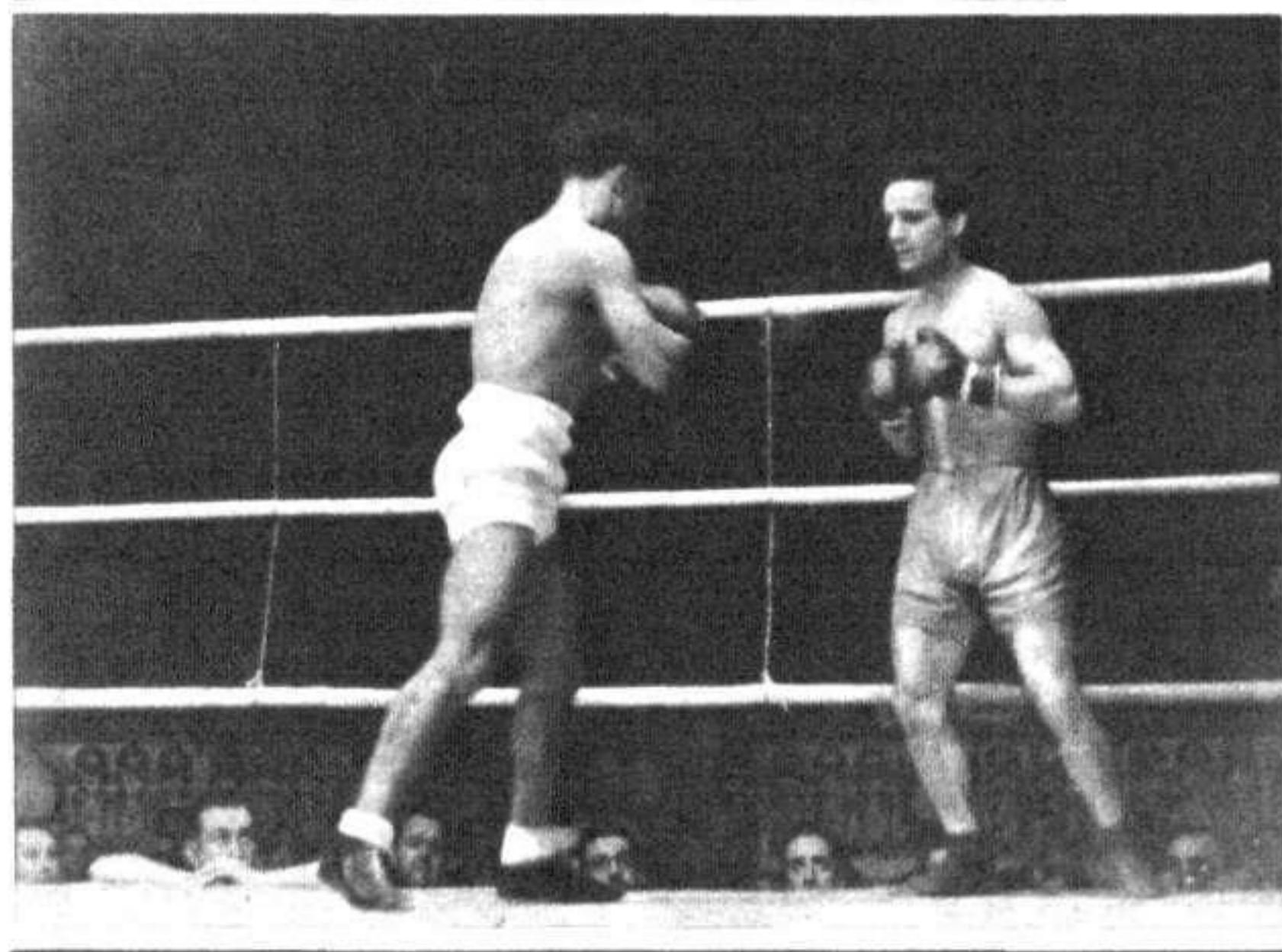
Madrid, 15 de octubre de 1935.

P. EL SECRETARIO GENERAL,
JOAQUIN ALCARAZ

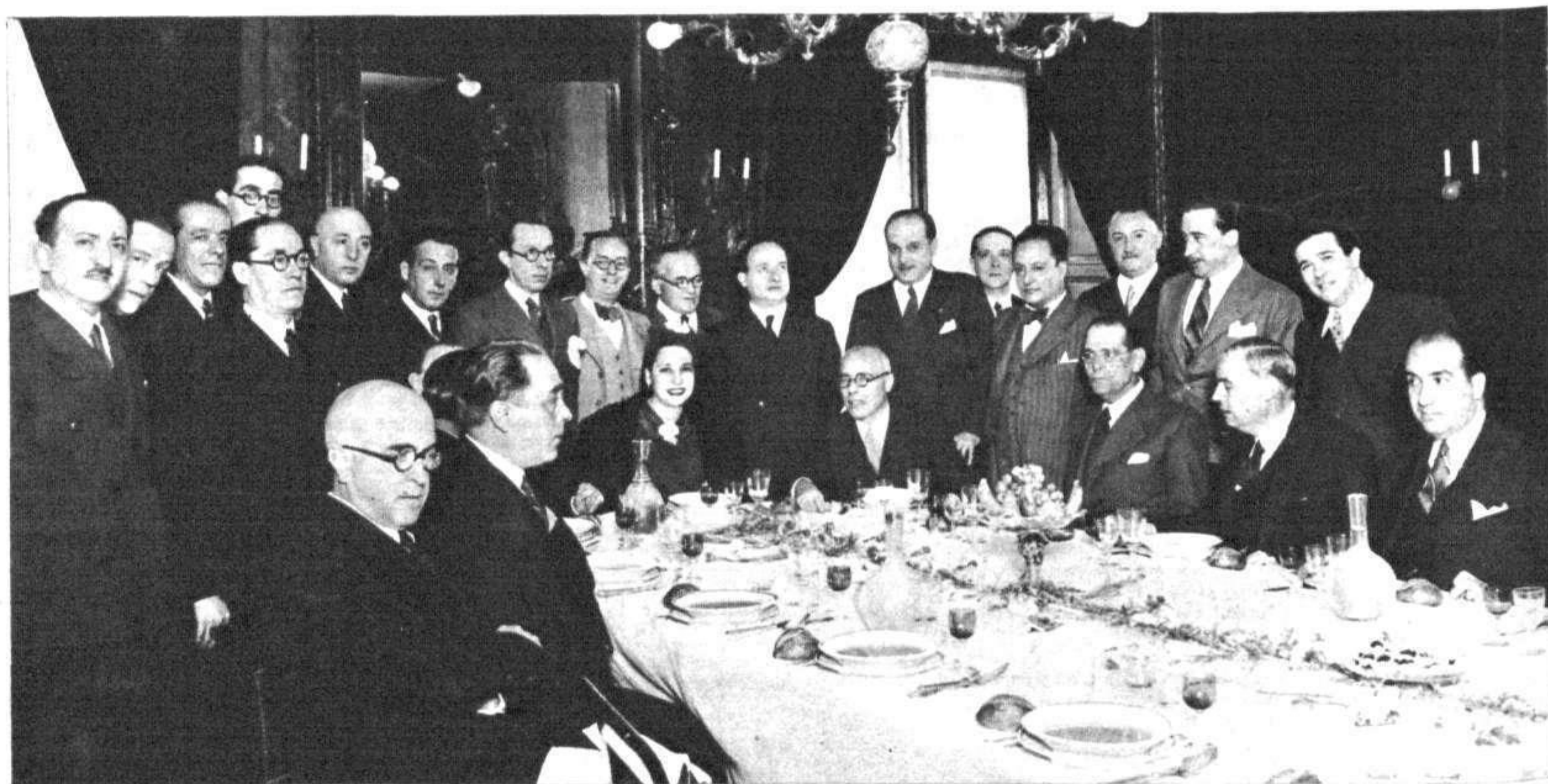
El combate Sangchili-Magnoli, en Madrid



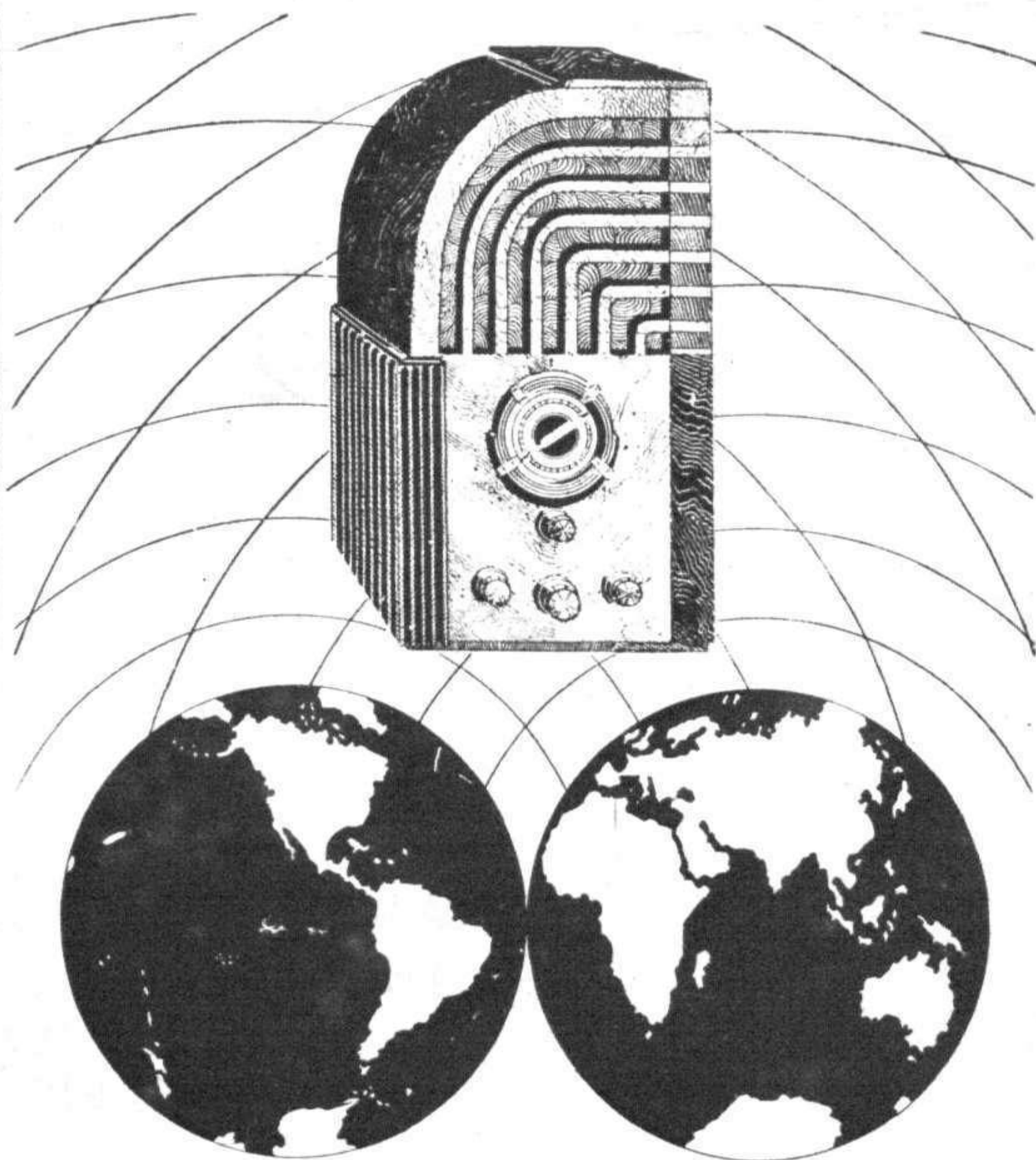
He aquí algunos momentos del sensacional «match» de boxeo celebrado en la semana anterior entre los pesos gallo Magnoli, italiano, y Sangchili, campeón mundial de la citada categoría. A la izquierda: los dos boxeadores, momentos antes de comenzar el combate. A la derecha: un momento del «match». Abajo, a la izquierda: los contendientes disponiéndose a empezar uno de los «rounds». Finalmente, abajo y a la derecha: el español Sangchili poco antes de comenzar el «match», en que resultó triunfador (Fots. Video)



Un agasajo de Celia Gámez a los críticos de la Prensa madrileña



El estreno reciente de «Peppina» ha puesto de relieve, una vez más, la magnífica jerarquía artística de Celia Gámez, animadora insuperable de un gran espectáculo. La crítica ha reconocido unánimemente el éxito alcanzado por la «star» en aquella obra, y con tal motivo Celia Gámez reunió en un restaurante madrileño a los críticos de los distintos periódicos. Durante el almuerzo reinó, naturalmente, una encantadora cordialidad, y a los postres, Víctor Ruiz Albéniz, en nombre de sus compañeros, agradeció a Celia su gentileza con palabras de una justa efusión



EL MUNDO EN LA MANO
tendrá usted
con un receptor de
SERVICIO RADIO PARA TODOS
y estará asegurado de todas las a-
verías y siempre en perfecto esta-
do de recepción con nuestro
SERVICIO DE ENTRETENIMIENTO

UNION RADIO
avenida de pi y margall 16
teléfono 24331



REKORD
avenida de pi y margall 22
teléfono 41333



¡Toma café!

UN madrileño que no veía manera de hacer fortuna aquí se embarcó para la República Argentina hace unos cuantos años.

En Buenos Aires conoció a una señora, del comercio de aquella capital, guapetona ella, que le hizo cara. El la elevó, según su dicho, primero, a la calidad de su amante, y después ya, cuando tuvieron hijos, a la categoría de su esposa. Más tarde embarcaron para España, donde el marido se proponía emprender un negocio comercial.

Este negocio, en el que, según su mujer, le ayudó ella con su protección económica y su aval comercial, consistió en crear una Sociedad

anónima de comercio, que se estableció a todo lujo en una de las calles más céntricas de Madrid.

El establecimiento marchó tan viento en popa, que el matrimonio se hubo de entregar a una vida fastuosa de gran casa y automóvil, y se dedicó a recibir, siendo muy agasajado, a sus ya numerosas amistades.

Los disgustos, sin embargo, vinieron a coincidir con aquel auge. El marido se quejaba de que su esposa, cuando recibía a sus amigos, gustaba de contarles intimidades y secretos de la vida conyugal en una forma tan gráfica y en unos términos tan libres, que él mismo llegaba a azorarse de oírla.

A ella, por su parte, le dió por decir que su marido se había llevado una joven y bella sobrina a casa, con la que iba a todas partes, presentándola como esposa y relegándola a ella al papel de simple ama de llaves.

Estrechados cada vez más, con este motivo, los odios y rencores en el matrimonio, el marido recibió, primero, un anónimo, y después, un recado por teléfono, de una hermana suya, denunciándole que su esposa le traicionaba con el dependiente de una tienda de café torrefacto. La hermana se encargó de hacer averiguaciones, y pudo comprobar que, en efecto, su cuñada se había dedicado a conquistar a aquel depen-

diente, joven, de ojos soñadores, que la había vuelto loca. Supo que los amores comenzaron por ir aquella señora a la tienda a comprar café todos los días, y algún día, más de una vez, hasta el punto de tener que decirla la cocinera de su casa:

—¡Pero, señora, si tenemos café para un año!

Todo ello viene a demostrar las equivocaciones que a veces padece la Historia, pues nuestros abuelos recuerdan todavía que en aquel Teatro-Circo del Príncipe Alfonso, que se quemó en el paseo de Recoletos, se estrenó hace años una revista que hizo furor, titulada *Certamen nacional*, en la que salía la sugestiva artista Lucía Pastor sin más vestido que una guayabera a franjas verdes y rojas, capitaneando a un grupo de muchachas, con igual media vestimenta, a las que preguntaba, cantando, entre grandes contorsiones y aire de tango:

*Decidme, muchachas,
que el caso es sencillo:
el café que les gusta
a los hombres..., ¿cuál es?*

Y ellas contestaban, trazando con su dedo en el aire un circulillo, como si fuera un rizo:

¡Caracolillo!

Pues ahora resulta que a quien les gusta es a las mujeres.

Las explicaciones y las reyertas entre marido y mujer de este matrimonio se repitieron sin cuento, hasta que, por fin, convinieron en redactar un documento en el que se acordaba que la esposa se volviera a Buenos Aires, mientras el marido preparaba ante Roma un pleito de nulidad de su vínculo matrimonial.

Así se comenzó a hacer; mas apenas hubo llegado la esposa a

ACABE CON ESE PESIMISMO

Siga este consejo - y despierte en usted una saludable alegría

En esos días en que le domina una indefinible tristeza, en que no puede concentrar su mente - y siente cansado el cuerpo, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras - ni con la intención de atenderse, tome tampoco "cualquier" purgante pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Lo que usted necesita es simplemente despejar el intestino grueso porque, estando obstruido, entorpece el funcionamiento de todo el organismo. Lo que haría su propio médico, puede hacerlo usted: ayudarse con una preparación vegetal, inofensiva pero eficaz, para eliminar todo desperdicio tóxico. Con tomarse al acostarse dos píldoras de Brandreth, - que son puramente vegetales - usted se levantará muy aliviado. Notará el despertar de nuevas energías, se sentirá en mejor disposición - cumplirá mejor sus tareas - y disfrutará más plenamente las cosas gratas de la vida.

No demore en tomar las Píldoras de Brandreth. Tienen que ser un producto de confianza cuando miles y miles de personas las toman. Es un remedio favorito en la mayoría de los países del mundo. Siempre que sienta la más leve indisposición - pesadez o desgana, o note que le salen barrillos o que su piel se marchita, tome Píldoras de Brandreth - y no se preocupe más. Las venden las buenas farmacias. No admita sustitutos. Precio: 1'85 pesetas.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



El marido se quejaba de que su esposa, cuando recibía a sus amigos, gustaba de contarles intimidades y secretos de la vida conyugal

la Argentina, se publicó en España la ley del Divorcio, y entonces regresó ella a Madrid para entablar el pleito. En la demanda acusaba a su marido de haberla maltratado de palabra y obra, y de observar



La hermana se encargó de hacer averiguaciones, y pudo comprobar que, en efecto, su cuñada se había dedicado a conquistar a aquel dependiente joven, de ojos soñadores, que la había vuelto loca. Supo que los amores comenzaron por ir aquella señora a la tienda a comprar café todos los días, y algún día, más de una vez

(Dibujos de Manuel)

ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
VICHY
DEL D^r SOULIGOUX
DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)
1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO
es el Purgante y
Depurativo que no
falla nunca.
Exclusivamente vegetal

una conducta inmoral, viviendo en Madrid con la sobrina y yendo a veranear a San Sebastián con otra socia. Además, promovió otros procedimientos judiciales para pedir la nulidad del documento que firmó al marchar de España, y pedir *litis expensas* y alimentos provisionales a su marido. Este contestó la demanda de divorcio reconviniendo a su esposa por adulterio con el cafetero, y también por malos tratos y conducta inmoral.

La prueba que se practicó en el pleito de divorcio ofreció el siguiente resultado: La demandante no consiguió demostrar los malos tratos ni los devaneos de su marido. Este, en cambio, la aplastó con la suya, pues llevó a declarar treinta testigos, que dieron pelos y señales de lo que fue aquel amor al café, y aportó a los autos documentos tan interesantes como son unas certificaciones acreditativas

de la estancia del cafetero en la capital donostiarra y de los giros postales que desde Madrid le hizo la que ahora era esposa demandante.

Con estos antecedentes se celebró, ante la Sala segunda de lo Civil de la Audiencia, la vista del pleito de divorcio. Subieron al estrado para informar, y lo hicieron con elocuencia, los Letrados don Manuel García Cuervo, por la esposa, y don Santiago Ballesteros, por el marido.

La Sala dictó sentencia en el sentido de desestimar la demanda formulada por la esposa, y de estimar, en cambio, la reconvención propuesta por el marido, con culpabilidad y costas para la demandante.

—¡Toma café!—gritó el que ya no era su marido.

LICENCIADO VIDRIERA

(Del libro "Cincuenta pleitos de divorcio", del mismo autor.)

En el próximo número:

Conquistas del volante

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VÓMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS

Por el interés que encierra la carta que hemos recibido, y cuyo texto copiamos íntegramente, recomendamos al público la lectura de la misma.

El original de dicha carta está a la disposición de nuestros lectores, así como también les ofrecemos nuestro servicio para adquirir los datos precisos destinados a comprobar la autenticidad de todos los casos de curación que publicamos.

Nos remite la carta de referencia DON JOSÉ VILA SALT, de 50 AÑOS DE EDAD, PROPIETARIO DE UNA AGENCIA DE TRANSPORTES Y ACARREOS POR AUTOCAMIONES, residente en VALENCIA, PASEO DE LA PECHINA, NÚMERO 29, y cuyo señor padeció del estómago desde la edad de 17 años.

Señor don A. Gummá.—Barcelona.

Muy Sr. mío: Con inmensa satisfacción llevo el certificado de curación que va unido a su prospecto, puesto que, de no hacerlo así, me consideraría un desagradecido hacia usted y su producto SERVETINAL, a quien debo quizá la vida.

He sufrido tanto con mi enfermedad de estómago y he pasado tan malos ratos, que muchas veces he deseado morir.

Los días más dolorosos de mi existencia fueron los que median desde el 1.º del corriente año hasta el día de San José, y en este día, precisamente, tomé la primera cucharada de SERVETINAL.

Yo mismo no creía en el perfecto estado de salud en que me encuentro, si no lo estuviera disfrutando; me parece imposible que yo pueda fumar, beber café, vino y coñac, que me gusta mucho y del cual hago uso sin traspasar los límites de la prudencia, y de todo esto puedo gozar gracias a su excelente producto SERVETINAL.

Antes había probado una infinidad de productos, sin obtener con ellos el menor resultado, y al principio creí que su específico sería uno de tantos; afortunadamente, no ha sido así el que me ha curado, y en su consecuencia, y en prueba de la gratitud que le debo, le escribo la presente carta, autorizándole para que haga de ella el uso que tenga por conveniente.

Atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m.

Firmado: J. VILA SALT

P. D. Actualmente ya no lo tomo después de las comidas, sino cuando noto alguna molestia, y ésta sobreviene muy de tarde en tarde; entonces, tomando una cucharadita, quedo tan campante. Hay veces que en todo un mes no lo necesito, no obstante beber café, vino, coñac y aperitivo en todas las comidas.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado
De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA DEL LEGÍTIMO SERVETINAL Gummá EN LA REPÚBLICA MEXICANA: LORENZO SENDRA, APARTADO POSTAL 891, MEXICO, D. F.

Señora. CONOCE YA LAS FAMOSAS PERLAS FEMI?

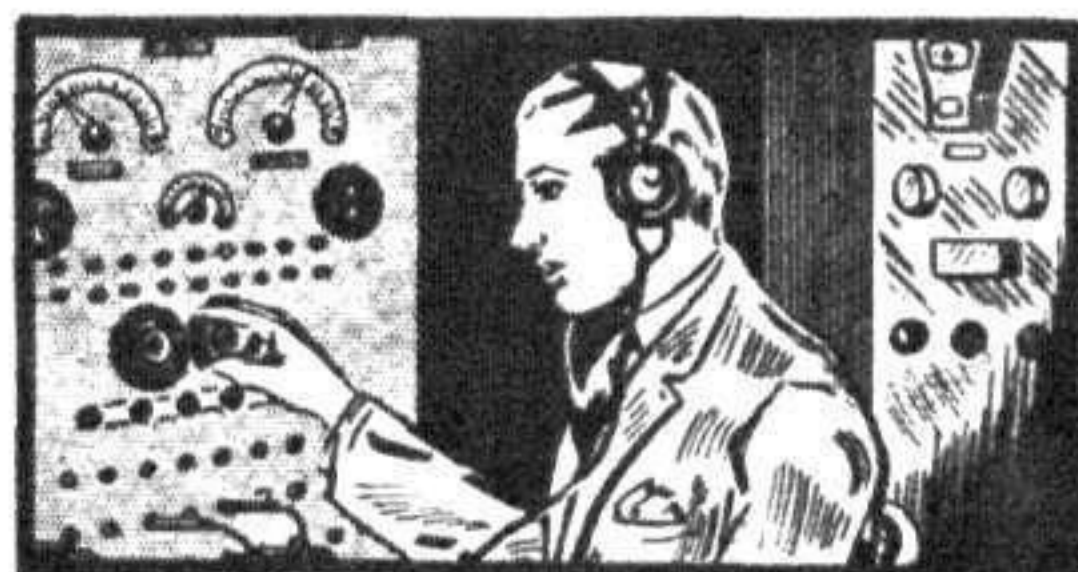


PRESTAN GRANDES SERVICIOS

¡¡ RECUERDELAS !!

Rechacen imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto. DE VENTA EN FARMACIAS

Caso de no hallarlo en su localidad, se manda discret. por correo certificado enviando su importe, Ptas. 14,50, al LABORATORIO DR. VILADOT.—Consejo Ciento. 303. Sección FEMI, BARCELONA



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95 U 16
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

Tarifa de suscripción para
MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres 6,—

América, Filipinas y Portugal

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres 8,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedjé y Dependencias, Guayana holandesa, Sarré y Turquía.



EL NEGUS EN EL CORREO

—Hágame un paquete y expídalo.
—Certificado o asegurado?
—No, como muestras sin valor.

(De «Il Traverso», Roma)

Se Enamoró de su propia Mujer



Historia Verdadera

Después de diez años de vida conyugal, Paco Gutierrez volvió súbito a enamorarse locamente de su propia esposa. Cuando se efectuó la boda, la señora de Gutiérrez era una rubia jovial y atractiva, que poseía la tez más clara y fresca que pueda haberse visto. Varios años consagrados a los quehaceres domésticos y al cuidado de los hijos ajaron su belleza. Se le aviejó y arrugó la piel. Se daba cuenta de que su marido se iba separando de ella, y, en último recurso, confió a su madre la pena que la embargaba. Su madre le aconsejó ponerse, durante un mes, Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Así lo hizo, y quedó encantada al ver que, cada mañana, se le iba aclarando la piel y se ponía más fresca y más juvenil. A las seis semanas había desaparecido por completo todas las arrugas que tenía, y apareció tan joven y apetecible como en el día de su boda. Tal es el ejemplo típico de la experiencia practicada por millares de mujeres. La Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, contiene verdadero Biocel, elemento natural de la epidermis, que conserva siempre joven. Cuando la piel pierde el Biocel natural que tenía, se forman arrugas; cuando recupera Biocel, las arrugas desaparecen. Esto lo descubrió el Dr. Karl Stejskal, de la Universidad de Viena, que logró obtener esta preciosa sustancia extrayéndola de la piel de animales jóvenes. Usando cada noche, al acostarse, Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, todas las mujeres pueden suprimir las arrugas, rápida y fácilmente, rejuvenecer una piel marchita y aviejada, y parecer de 10 a 20 años más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

**NUEVA CAJA DE CREMA
PRECIO: 1 PESETA**

Conservas **TREVIJANO**

Teléfonos de **PRENSA GRAFICA, S. A.:**

57885 y 57884

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO V. PEREZ



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Pastillas

COMPOSICIÓN

Azúcar leche, h., cinco cgrs.; extracto regilla, cinco cgrs.; extracto Alacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Uromenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA

TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:

Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota Importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Eláxires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NAVAJAS AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

EL DOLOR

NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

**CEREBRINO
MANDRI**

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

LABORATORIO
MANDRI

Provenza, 203

BARCELONA

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

Laboratorios KLAM-Reus

Lea usted todos los domingos
CINEGRAMAS

La mejor revista de cine

Nuevos Polvos De Arroz Aspecto Mate

CON DOBLE ESPUMA

El Descubrimiento de Un Químico de Paris Causa
Una Revolución En Los Polvos de Arroz

El antiquísimo problema femenino, el «brillo de la piel», queda resuelto ahora por la Ciencia. Gracias a un nuevo procedimiento— resultado de varios años de investigaciones por químicos franceses— los más finísimos polvos, pasados siete veces por un tamiz de seda, están mezclados con «Espuma de Crema» doble. Este procedimiento lo ha adquirido Tokalón. Estos nuevos Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, son los únicos que puede ponerse Vd. por la mañana, y que le dejan la nariz exenta de brillo durante todo el día, haga lo que haga. Son asimismo los únicos polvos que proporcionan



una tez juvenil, fresca y encantadora, de «Aspecto Mate». Pruebe hoy mismo una caja y verá cuán fascinadora belleza le proporcionará a usted. Vea cuán completamente diferentes de todos los demás polvos son los nuevos Polvos Tokalón, porque son los únicos que poseen el secreto de «Aspecto Mate».

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes.

Algo nuevo, diferente y mejor.

**NUEVA CAJA DE POLVOS
PRECIO: 1 PESETA**



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a **6,60 ptas. caja** en las principales farmacias. Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana.



Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241 ROSARIO (S. Fe). Rep. Argentina

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA
S. A.**

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso. Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIE, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle París, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. -- Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. -- Bilbao: BARANDIARAN. -- Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. -- Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. -- Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. -- Cartagena: ALVAREZ Hermanos. -- Oviedo: Drogueria CENAL. -- Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. -- Albacete: MATARREDONA. -- Santander: Perez del MOLINO. -- Y principales farmacias.



URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 150, Vigo (España).

AVICULTORES. Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gérard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Públicas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia

de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo gratuito.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

DESDE su propio domicilio aprenda usted Taquigrafía, Contabilidad, organización, etcétera, mediante las eficaces enseñanzas por correspondencia de la Academia Universal de Comercio. Pida folleto explicativo al Apartado 1202, Barcelona.

EL diario «La Publicidad» — el primer rotativo de Granada y el de más circulación — es indispensable para la propaganda en Andalucía.

DESEAN casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 190.000 duros, y se-

ñorita 17 años, 96.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse (con sello 30 céntimos respuesta), Filial, New York (Oporto).

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico, Montera, 47, Madrid.

OPOSICIONES. No pretenda usted ganarlas mientras cometa faltas de ortografía. Adquiera hoy mismo la «Ortografía Iglesias» si quiere salir victorioso. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 9. Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La

Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD». 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

SEÑORITAS, caballeros, ganarán fácilmente 13,75 diarias. Apartado 12264, Madrid. Sello.

Si le interesa el mercado de Asturias, anúnciese en «Región», diario moderno y de gran circulación. Apartado 42, Oviedo.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

SULFHYDRAL
CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE-ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.

SEDLITZ
CH. CHANTEAUD

SULFHYDRAL
CH. CHANTEAUD

Se vende en las principales farmacias



Fabricante: JOSÉ BELTRAMI, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

MARAVILLOSO
Y PRODIGIOSO INVENTO

en 8 días desaparecerán las canas usando
ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.



Pesca obtenida por un paracaídas en el descenso.
(De «The Passing Show», Londres)



PATRONES MARTI

CON SU GRAN EXPOSICION DE MODELOS DE PARIS, OFRECEN LA SELECCION DE TODAS LAS COLECCIONES DE INVIERNO 1935-36

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París, en color, y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente.

PRECIO DE LA CARTERA, 12 PESETAS. CERTIFICADA, 12,50 PESETAS

Pedidos en Librerías, o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, 42. Barcelona. Teléfono 16614.



NOVEDAD.—Magnífico sello chapado oro 18 quilates, garantizado, más sujetador de corbata chapado oro, con iniciales (o sortija con piedras), en calidad propaganda: el juego, 12,50. Anillo suelto, 8 pesetas. Lujosa presentación. Envío a todas partes contra reembolso. Remitan su pedido acompañado de cintita con medida de anillo, indicando iniciales.

LA IMPORTADORA. APARTADO 1238 MADRID

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

REGALAMOS

Preservativo americano esterilizable, irrompible, garantizado cinco años, en calidad propaganda, enviando 0,75 en sellos correo para franqueo al Apartado 1.087, MADRID.

VISADO POR LA CENSURA

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

Lea usted todos los
domingos la revista

Cinegramas

LA EMOCION DE LA CAZA



por nada es igualada, máxime si se sale al campo provisto de una
ESCOPEA DE PRECISIÓN

marca

QUILLET

ya que entonces sí que puede tenerse la seguridad absoluta de no volver a casa con el zurrón vacío. Para que la práctica de este higiénico deporte, tan antiguo como la Humanidad misma, pero siempre tan actual y lleno de encantos y sensaciones, quede al alcance de todo el mundo, concedemos

20 MESES DE CREDITO

para el pago de nuestras escopetas, es decir, que por

12⁵⁰ Ptas. al mes

entrará V. rápidamente en posesión del arma elegida, con solo remitirnos firmado el boletín que figura al pie.

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestras escopetas son hoy día las más acreditadas y apreciadas entre los inteligentes en la materia y esto es debido a que están construidas con materiales finísimos y de acuerdo con los últimos adelantos mecánicos de la industria armera que las hace perfectas, robustas e indestructibles.

SOLIDAS - ELEGANTES SEGURAS

CARACTERÍSTICAS:

Modelo N.º 7

Escopeta "QUILLET" sistema Hammerless con Platinas, triple cerrojo, transversal cuadrado y orejas de refuerzo, cañones de acero especial Ougrée Marihay, cañón derecho liso, izquierdo chokebored, llaves finas encajadas en la báscula, piezas con temple jaspeado y bonito grabado, caja de hermoso nogal forma pistolet. Fabricación intachable, buenos ajustes y esmeradísima presentación. (Probada con pólvoras piroxiladas). Plomeo inmejorable

Precio: 270 pts. a plazos de 13.50 pts. al mes
Al contado: 235 pts.

Modelo N.º 8

Escopeta "QUILLET" sistema Hammerless, báscula Ansoh & Deeley, cañones de acero especial Ougrée Marihay, derecho liso, izquierdo chokebored, piezas con grabados, tercer cierre transversal cuadrado, orejas de refuerzo, caja de buen nogal forma pistolet. Escopeta muy recomendable, tanto por su solidez como por su presentación y peso bien proporcionado. (Probada para pólvoras piroxiladas).

Precio: 250 Ptas. a plazos de 12.50 pts. al mes
Al contado: 220 pts.

Recorte o copie este boletín de compra y recibirá la escopeta franco de embalaje, debidamente acondicionada.



BOLETIN DE COMPRA

M. G. 23.10-1935.

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una ESCOPETA DE CAZA "QUILLET" n.º _____ conforme a su descripción y por el precio de ptas. _____ que me comprometo a pagar por plazos mensuales, de ptas. _____ el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador. (Borrar el modo de pago que no se escoja).

Al contado _____ pesetas

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____ Profesión _____

Dirección del empleo _____

Domicilio } Calle _____

Población _____

Provincia _____

Estación ferrocarril _____

fecha _____

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S.A. MALLORCA 237 BIS. BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Cita. Bilbao)

ZARAGOZA: Pignatelli, 62.

LAS PALMAS: Cano, 31.

MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo)

SEVILLA: Feria, 168, dupl.

BILBAO: Elcano, 22, entlo.

CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos

CADIZ: Calle Zamenhof, 31,